



## Réservations

du lundi au vendredi de 11h à 18h

Concerts éducatifs  
Spectacles et concerts  
Pratique musicale  
Visites au Musée  
Publics handicapés  
Médiathèque  
Édition

01 44 84 44 84 | [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Cité de la musique**

221, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris • Métro Porte de Pantin  
Administration 01 44 84 45 00

Photo de couverture : Thomas Skiffington

10 | 11

**Cité de la musique**

**Activités éducatives**  
Scolaires et groupes

## SOMMAIRE

---

**2** LA CITÉ POUR LES  
ENSEIGNANTS

---

**4** CONCERTS ÉDUCATIFS

---

**8** SPECTACLES ET  
CONCERTS

---

**17** SALON MUSICAL

---

**18** ATELIERS DE LA  
MÉDIATHÈQUE

---

**19** VISITES AU MUSÉE

---

**30** PRATIQUE MUSICALE

---

**41** PUBLICS HANDICAPÉS

---

**44** MÉDIATHÈQUE

---

**46** ÉDITION

---

**47** TARIFS

---

**48** PLAN

---



Médiathèque

---



Pratique musicale, atelier gamelan de Java

---



Concert éducatif, Take A Bow!

---



Spectacles

---



Musée, Espace Musiques du monde

---

## LA CITÉ DE LA MUSIQUE POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes enseignant de l'Éducation nationale, en école de musique, éducateur spécialisé... la Cité de la musique vous propose plusieurs formules pour découvrir ses activités afin de préparer la venue de votre classe ou de votre groupe.

### SÉANCES DE DÉCOUVERTE

Ces séances s'adressent à des groupes d'enseignants constitués et comprennent une présentation générale des activités scolaires, une visite libre du Musée, une présentation de la Médiathèque et une démonstration d'atelier de pratique musicale.

Durée : 3h, 10h-13h  
Groupe de 10 à 25 personnes

Tarif : gratuit

Inscription au 01 44 84 46 94  
ou enseignants@cite-musique.fr

### VISITES PRÉPARATOIRES DU MUSÉE

Le Musée de la musique offre aux enseignants des visites guidées gratuites pour préparer leur venue avec leur classe.

#### Maternelles et élémentaires

##### Qui veut jouer avec moi ?

Mercredi 20 octobre, 10h30-12h

#### Élémentaires, collèges et lycées

##### Au pays des instruments À la découverte du Musée

Mercredi 20 octobre, 10h45-12h15

##### Brassens ou la liberté

Mercredi 23 mars, 10h30-12h

#### Collèges et lycées

##### Lénine, Staline et la musique

Mercredi 20 octobre, 14h30-16h

Tarif : gratuit

Inscription au 01 44 84 44 84

### FORMATIONS

À destination des enseignants, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs et étudiants (IUFM, CFMI, Cefedem...), les formations portent sur chaque type d'activité :

- Préparation aux concerts éducatifs
- Pratique musicale
- Découverte du patrimoine au Musée de la musique

Durée d'une séance : 2h

Tarif : 175 €

Groupe de 30 personnes maximum

Inscription au 01 44 84 46 94  
ou enseignants@cite-musique.fr

### RESSOURCES SUR INTERNET

#### UN ESPACE DÉDIÉ AUX ENSEIGNANTS

[www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Présentation des activités scolaires, dossiers pédagogiques et actualités. Des documents téléchargeables pour préparer ou prolonger une activité avec votre classe.

#### UN SITE ÉDUCATIF

<http://education.citedelamusique.fr>

Des ressources numériques pour préparer ou illustrer l'enseignement en classe (concerts filmés, outils d'écoute multimédia, dossiers pédagogiques...).

#### LE PORTAIL DE LA MÉDIATHÈQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

En ligne, le catalogue des collections du Musée, les concerts et conférences enregistrés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, des documentaires vidéo, des guides d'écoute interactifs, des dossiers pédagogiques...

#### LES CONCERTS EN DIRECT SUR INTERNET

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

Régulièrement, la Cité propose des concerts en direct sur Internet, notamment des concerts éducatifs. Ils sont disponibles ensuite au moins deux mois en intégralité.

### FORMULES SUR UNE JOURNÉE

Découvrez la richesse des activités dans une même journée.

#### LA CITÉ À LA CARTE

Vous choisissez vous-même la combinaison entre un spectacle musical, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale ou un atelier à la Médiathèque.

Tarif subordonné aux activités choisies

#### PATRIMOINE ET PRATIQUE MUSICALE

Une visite-découverte du Musée et deux ateliers de pratique musicale :

**Gamelan de Java**  
**Tambours sabar du Sénégal**  
Du 14 janvier au 25 mars

**Gamelan de Java**  
**Venezuela**  
Du 8 avril au 24 juin

#### Du CE2 à la Terminale

Tous les vendredis à partir du 14 janvier

Le groupe est divisé en deux pour les séances de pratique musicale. Uniquement en période scolaire (zone C)

Tarif : 230 €

CONCERTS  
ÉDUCATIFS

La Cité de la musique et la Salle Pleyel convient le public scolaire à un voyage musical commenté pour découvrir la musique sous toutes ses formes.

Les concerts éducatifs en temps scolaire sont accompagnés d'un dispositif de sensibilisation. Deux approches sont proposées : l'atelier musical au sein de l'établissement scolaire et des ressources pédagogiques en ligne sur Internet.

**Des ateliers musicaux**

Ils sont menés en classe par les artistes des concerts, en amont de la représentation, et s'appuient sur un parc instrumental prêté par la Cité de la musique. Ces séances ludiques et didactiques sont l'occasion de s'approprier les œuvres du programme et de partager un moment de complicité avec les interprètes.

Renseignements : enseignants@cite-musique.fr

**En ligne sur Internet**

Un dossier pédagogique pour chaque concert est consultable en ligne avec des informations sur la vie des compositeurs, les œuvres, et aussi des extraits audio synchronisés à la partition et des jeux interactifs.  
<http://mediatheque.citedelamusique.fr/dossierspedagogiques/concertseducatifs>

**Concerts éducatifs hors temps scolaire**

Également accessibles aux groupes scolaires.

À la Cité de la musique

Samedi 2 octobre, 11h

**Les Ballets russes**

Samedi 23 octobre, 11h

**Tambours sabar du Sénégal**

Samedi 11 décembre, 11h

**La Cinquième de Beethoven**

Mercredi 30 mars, 15h

**Le piano selon Lang Lang**

Samedi 30 avril, 11h

**Scène ouverte**

À la Salle Pleyel

Dimanche 30 janvier, 15h

**Le concerto grosso : des Brandebourgeois à aujourd'hui**

Samedi 26 mars, 11h

**Mythes, contes et légendes dans la musique française**

Au Conservatoire de Paris

Samedi 5 mars, 11h

**Hommage à Miles Davis**

SALLE PLEYEL  
VENDREDI 8 OCT, 15H

**Les Ballets russes**

**Les Siècles**

**François-Xavier Roth**, direction  
**Pierre Charvet**, présentation

Il y a cent ans naissait la célèbre troupe des Ballets russes sous l'égide de Serge Diaghilev. Cet audacieux mécène a su repérer et allier les talents d'artistes de renom. Peintres, chorégraphes, costumiers et compositeurs se sont réunis autour de ce nouveau genre pluridisciplinaire devenu incontournable au début du XX<sup>e</sup> siècle.

De *Shéhérazade* (Rimski-Korsakov) à *L'Oiseau de feu* (Stravinski), en passant par les *Danses polovtsiennes* (Borodine) ou *Le Festin* et *Les Orientales*, découvrez quelques-unes de ces musiques composées par des Russes qui évoquent avant-gardisme et génie.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

Durée : 1 heure

**Niveau conseillé :**

**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

VENDREDI 22 OCT, 14H30  
SALLE DES CONCERTS

**Tambours sabar du Sénégal**

**Les Roseaux**, ensemble d'enfants griots

Dans la tradition wolof, le griot est un musicien professionnel et un généalogiste. Il est présent dans toutes les étapes marquantes de la vie d'un individu ou d'une communauté, tout en étant rémunéré pour ses services.

Pour ce concert, ce sont les descendants du grand percussionniste Doudou Ndiaye Rose, enfants griots âgés de 8 à 12 ans, qui nous présentent l'éventail des pratiques transmises par leur famille de génération en génération. Baignés de musique dès leur plus jeune âge et témoins privilégiés d'événements de la vie sociale sénégalaise, Les Roseaux ont appris le jeu des tambours *sabar* dans le plus grand respect des traditions.

Durée : 1 heure

**Niveau conseillé :**

**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

SALLE PLEYEL  
JEUDI 16 DÉC, 14H30

**La Pathétique**

**Orchestre du Conservatoire de Paris**  
**Alain Altinoglu**, direction, présentation

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°6 "Pathétique"*

La *Pathétique* est sans doute la plus célèbre des symphonies de Tchaïkovski. Nommée ainsi pour son caractère prémonitoire, l'œuvre dégage un profond sentiment de désespoir et de tristesse. On y retrouve le thème du *fatum*, si cher au compositeur, de l'homme en prise avec son destin. L'œuvre se conclut dans cet esprit par un *finale* déchirant. Mais ne nous laissons pas gagner par de sombres pensées et apprécions les moments d'éclats et de vitalité qui parcourent l'œuvre. Une valse par-ci, un *scherzo* frénétique par-là et la magie opère ! Bienvenue dans l'univers de Tchaïkovski.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel, Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure

**Niveau conseillé :**

**De la 4<sup>e</sup> à la Terminale**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

**JEUDI 13 JANVIER, 14H30**  
SALLE DES CONCERTS

**Le Sacre du printemps**  
une nouvelle enquête de M. Victor

Ensemble intercontemporain  
Orchestre du Conservatoire de Paris

Susanna Mälkki, direction  
Emmanuelle Cordoliani,  
mise en scène  
Victor Duclos, comédien

Igor Stravinsky  
*Le Sacre du Printemps*

Le personnage de Monsieur Victor poursuit ses enquêtes musicales en compagnie de l'Ensemble intercontemporain avec *Le Sacre du printemps*. Le détective tente de décrypter les mystères de ce grand rite païen. Mais pour notre enquêteur myope, la piste s'embrouille très vite et le voilà aux prises avec de redoutables énigmes. Le printemps en plein mois de janvier ? *Le Sacre*, un scandale musical ? Et les Ballets russes dans cette histoire ? Peut-on vraiment danser sur cette œuvre ? Autant de questions passionnantes auxquelles Monsieur Victor tente de répondre avec l'aide des musiciens.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain et Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure  
**Niveau conseillé :**  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

**LUNDI 14 MARS, 14H30**  
SALLE DES CONCERTS

**Hommage à Miles Davis**

Élèves du Département Jazz du Conservatoire de Paris  
Hervé Sellin, Pierre de Bethmann,  
direction

Miles Davis  
*Birth of the Cool*  
*Kind of Blue*

Grand nom de l'histoire du jazz, le trompettiste Miles Davis est à l'honneur de ce programme. Deux albums incontournables ont été choisis pour rendre hommage à cet artiste au style si varié et à la sonorité si singulière. Avec *Birth of the Cool*, Miles Davis ouvre une nouvelle voie, celle du jazz moderne, dont le style plus calme se distingue nettement du be-bop. Mais c'est avec *Kind of Blue* que le trompettiste signe son plus grand chef-d'œuvre, un succès inattendu laissant libre place à la spontanéité et à l'improvisation. Ce concert est l'occasion de découvrir avec votre classe ces standards du répertoire.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure  
**Niveau conseillé :**  
**De la 4<sup>e</sup> à la Terminale**

SALLE PLEYEL  
**VENDREDI 25 MARS, 15H**

**Mythes, contes et légendes dans la musique française**

Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction  
Pierre Charvet, présentation

Parmi ses nombreux pouvoirs, la musique a le don de nous transporter dans un monde fantastique et de nous faire revivre les contes et légendes qui ont bercé notre enfance.

Ravel et les contes de *Ma mère l'Oye*, Dukas et son *Apprenti sorcier*, Saint-Saëns avec *Samson et Dalila* mais aussi Delibes avec *Coppélia*, tous se sont inspirés de fables de France et d'ailleurs pour écrire quelques-unes de leurs pages les plus marquantes.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

Durée : 1 heure  
**Niveau conseillé :**  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

SALLE PLEYEL  
**MARDI 31 MAI, 11H**

**Musique d'Europe centrale : des chansons populaires à l'orchestre**

Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction  
Pierre Charvet, présentation

Le folklore a toujours été une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en Europe centrale, le retour aux sources populaires devient le symbole d'un véritable engagement national, l'affirmation d'une identité propre.

Pour la première fois, des compositeurs, comme le Hongrois Bartók, s'intéressent de manière scientifique à la collecte des chants traditionnels. Musiques populaires hongroises, roumaines, slaves viennent ainsi enrichir la musique dite « savante » jusque dans le répertoire pour orchestre. Laissons-nous séduire par ces nouvelles sonorités venues des pays de l'Est.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Durée : 1 heure  
**Niveau conseillé :**  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce concert peut être précédé d'ateliers musicaux en milieu scolaire (cf. p. 4).

SALLE PLEYEL  
**DIMANCHE 19 JUIN, 16H**

**Take A Bow!**

London Symphony Orchestra  
Elèves d'établissements scolaires, d'associations et de conservatoires d'Île-de-France

Point d'orgue d'une aventure musicale exceptionnelle, ce concert présente pour la troisième année le résultat de plusieurs mois d'ateliers menés par les musiciens du London Symphony Orchestra auprès d'une centaine de jeunes instrumentistes issus d'établissements scolaires, d'associations et de conservatoires d'Île-de-France. Du débutant au préprofessionnel, les participants interprètent aux côtés du LSO, sur la scène de la Salle Pleyel, créations originales et œuvres du répertoire classique, arrangées selon le niveau de chacun.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Durée : 1 heure  
**Dès 8 ans.**



Concerts éducatifs



Ateliers musicaux



Take A Bow!

SPECTACLES  
ET CONCERTS

## Mercredi et jeudi

Ces spectacles et concerts mêlent la musique à d'autres arts : théâtre, marionnettes, ombres, théâtre d'objets, danse, arts plastiques, conte...  
Œuvres sensibles, poétiques, joyeuses, ces créations surprennent, ravissent ou questionnent.

**MERCREDI 20 OCT, 15H**  
**JEUDI 21 OCT, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Petrouchka - Fantaisie foraine**  
Théâtre musical

**Le Piano Ambulant**  
Musique **Igor Stravinski**  
Transcription **Le Piano Ambulant**  
Mise en scène **André Fournier**

**Antoinette Lecampion**, violon, la Ballerine  
**Fabrice Jünger**, flûte, le Mage  
**François Salès**, hautbois, le Maire  
**Joël Schatzman**, violoncelle, Petrouchka  
**Sylvie Dauter**, piano, la Ballerine  
**Charlie Adamopoulos**, le Régisseur suprême

Les musiciens, entourés d'une multitude d'instruments comme autant de curiosités, jouent une partition qui résonne des influences des musiques populaires d'Europe, de Russie et d'Orient. Ils content l'étrange histoire de trois pantins – la Ballerine, le Maire et Petrouchka – qui, par la magie d'un vieux Mage, prennent vie et se trouvent doués de sentiments humains...

Le Piano Ambulant a créé une sorte de théâtre forain, comme un retour à l'imaginaire sonore de Stravinski. La compagnie s'appuie délibérément sur le cocasse et l'insolite, tout en obéissant aux instructions d'un Régisseur narrateur.

Durée : 1 heure.  
**Dès 7 ans.**  
**Du CE1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce spectacle fait partie de la thématique *Les Ballets russes*.

**MARDI 9 NOV, 10H ET 14H30**  
**MERCREDI 10 NOV, 15H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Le Voyage d'un roi**  
Musique et théâtre d'ombres

**Theater Handgemenge**  
(Allemagne)  
Composition **John Carlson**  
Dessin des marionnettes,  
**Wiebke Steinmetz**

**Annette Wurbs** et **Peter Müller**, musique, jeu  
**Gregory Nemirovsky**, piano, trompette

Deux marionnettistes aux faces de clown et aux costumes improbables se font tour à tour manipulateurs, commentateurs et musiciens du conte loufoque qu'ils ont conçu. Un pianiste les accompagne dans cet univers ubuesque gouverné par un roi fainéant, pleurnichard et douillet.

Soixante figurines peuplent ce théâtre d'ombres malicieusement mis à distance. Surgissant régulièrement de derrière l'écran, les marionnettistes bombardent le scénario de leurs propres questions, redoublant ainsi la cocasserie du jeu.

Durée : 70 minutes.  
**Dès 7 ans.**  
**Du CE1 à la 5<sup>e</sup>**

**MERCREDI 17 NOV, 15H**  
**JEUDI 18 NOV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**XY ou ma main est maboule**  
Variation pour marionnettes et percussions

**Compagnie L'Alinéa**  
Musique **François Marillier**

**Brice Coupey**, marionnettes  
**Sylvain Lemêtre**, percussions

Une marionnette découvre à sa grande surprise qu'elle n'est qu'une main affublée d'un habit. Pour semblant de tête, une simple boule fichée sur l'index. Un combat s'engage avec la deuxième main pour la possession de cet attribut suprême. Les doigts du manipulateur ne savent plus où donner de la tête... et finissent bien sûr par la perdre !

Le compositeur a choisi d'utiliser des percussions classiques et des objets détournés, amplifiés ou non selon les besoins. Le percussionniste met son grain de sel dans le jeu des personnages.

Durée : 45 minutes.  
**Dès 6 ans.**  
**Élémentaires**

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

**MERCREDI 24 NOV, 15H ET 16H30**  
**JEUDI 25 NOV, 9H30 ET 11H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Bramborry**  
Musique et art graphique

**Theater De Spiegel / Théâtre de la Guimbarde** (Belgique)  
Conception **Karel Van Ransbeeck**  
Mise en scène **Martin Staes-Polet**  
Composition **Adrian Lenski**

**Nicolas Ankoudinoff, Christian Gmünder, Sara Meyer**, saxophones

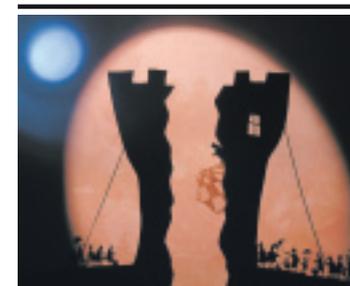
Trois saxophonistes plongent dans un univers graphique très coloré inspiré par l'œuvre de Kveta Pacovská, illustratrice tchèque de livres d'art pour enfants. Ils jouent avec les formes et les couleurs, peignent avec les sons. Ils sont à la fois explorateurs et créateurs d'un grand livre d'images. Ils inventent un monde magique et géométrique où, sans un mot, les images prennent vie au son de la musique.

Le spectacle a été primé au Festival international de marionnettes Materinka en République tchèque en 2009 (meilleur spectacle pour enfants et meilleure scénographie).

Durée : 35 minutes.  
**De 1 à 3 ans.**  
**Crèches, PS de maternelle**



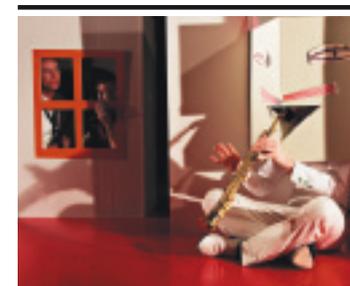
Petrouchka



Le Voyage d'un roi



XY ou ma main est maboule



Bramborry



Vous avez le bonjour de Yodok

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> DÉC, 15H**  
**JEUDI 2 DÉC, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Vous avez le bonjour de Yodok**  
Théâtre musical

**Compagnie Le Pli de la voix**  
D'après *Histoires enfantines* de  
**Peter Bichsel**  
Mise en scène **Alain Rais**  
Scénographie et lumières  
**Yves Piergiorganni**  
Costumes **Amandine Monsterlet**

**Bastien Pellissier** et **Alain Paulo**,  
musique originale et interprétation

Deux frères, plutôt fantaisistes,  
se souviennent de leur grand-père  
qui leur racontait les aventures de  
l'oncle Yodok. Mais ce Yodok a-t-il  
vraiment existé ?  
Les deux frères jouent, chantent,  
dansent, se livrent à une sorte de  
rituel magique avec les objets,  
les instruments et la parole pour  
découvrir que leur grand-père  
avait simplement besoin de  
ce Yodok pour embellir son  
quotidien.

Le texte, riche de sons et de sens,  
est soutenu par des scènes  
cocasses qui sont autant  
d'invitations à jouer : élastique,  
billes, jeux de main, bruits de  
bouche, cloches, saxophone  
ou guitare.

Durée : 35 minutes.

**Dès 4 ans.**

**De la MS de maternelle au CP**



Nanouk l'Esquimau

**MERCREDI 15 DÉC, 15H**  
**JEUDI 16 DÉC, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Nanouk l'Esquimau**  
Ciné-concert musiques actuelles

**Nanouk l'Esquimau**  
Film de **Robert Joseph Flaherty**  
USA, 1922, 50 minutes, muet

**Bocage**  
**Claire Weidmann**, voix, sampler,  
mélodica, percussions

**Timothée Demoury**, guitare  
électrique, fender rhodes basse,  
harmonica

Ce film documentaire raconte  
la vie de Nanouk et de sa famille  
dans le Grand Nord canadien.  
Dans ce paysage de neige et de  
glace, la vie quotidienne devient  
épopée. Il faut chasser pour se  
nourrir, lutter contre le froid,  
s'occuper des chiens de traîneau,  
affronter les longues tempêtes  
de neige.

Le groupe Bocage a créé pour  
ce film mythique une musique  
douce et onirique avec de légères  
touches électroniques.  
Les chansons en langue inventée,  
des sons d'ambiance ou concrets  
et une musique pop inspirée  
accompagnent les scènes  
héroïques d'un quotidien hors  
du commun.

Durée : 50 minutes.

**Dès 5 ans.**

**GS de maternelle et élémentaires**

Ce spectacle fait partie de la thématique  
*Les héros.*

**MERCREDI 22 DÉC, 15H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Petit bestiaire russe**  
Cinéma

**Histoire du Souriceau stupide**  
Dessin animé de  
**Mikhaïl Tsekhanovski**,  
URSS, 1940, 15 minutes  
Musique de **Dmitri Chostakovitch**

Le *Souriceau stupide* a été composé  
par Chostakovitch en 1939 pour  
servir de support à ce dessin  
animé soviétique, chef-d'œuvre  
rarement présenté. Ce film conte  
les mésaventures d'un souriceau  
insomniaque que seul un chat  
parvient à endormir.

**Pierre et le Loup**  
Film d'animation  
de **Suzie Templeton**  
Royaume-Uni/Pologne, 2006,  
33 minutes  
Musique de **Sergueï Prokofiev**

Transposée dans la Russie  
d'aujourd'hui, entre ville sinistrée  
et forêt envoûtante, une version  
très originale du célèbre conte  
musical, à base de marionnettes,  
de morceaux de tôle et de  
peluches hirsutes. Point de voix  
off ni de dialogues, rien que  
la musique de Prokofiev pour  
faire danser les images.

Durée : 1 heure.

**Dès 6 ans.**

Cette projection fait partie de la thématique  
*La musique sous Lénine et Staline 2.*

**Tarif unique : 4 €**

**MERCREDI 5 JANV, 15H**  
**JEUDI 6 JANV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Umulowethu**  
Chants et musiques  
d'Afrique du Sud

**Dizu Plaatjies** (Afrique du Sud)  
Collaboration artistique  
**Kên Higelin**

**Dizu Plaatjies**, chant, marimbas,  
percussions, flûte, *m'bira*  
**Armel Dupas**, claviers  
**Lisa Cat-Berro**, trombone,  
saxophone, flûte, voix

Dans un hall d'aéroport, trois  
personnages se croisent...  
Se joue alors entre eux un  
échange sonore, musical et  
bien évidemment humain. Les  
notes se mêlent, la langue *xhosa*  
claque en bouche, deux cultures  
se confrontent, démultipliant  
les possibilités de jeu pour  
interpréter mélodies et rythmes  
d'Afrique du Sud.

Dizu Plaatjies,  
multi-instrumentiste de  
Capetown, passé maître dans l'art  
des « percussions qui guérissent »,  
interprète ce spectacle avec  
deux jeunes musiciens  
occidentaux venus du jazz.

Durée : 1 heure.

**Dès 6 ans.**

**Élémentaires**

**Tarif groupe scolaire**  
**5,60 € par personne**

**MERCREDI 19 JANV, 15H**  
**JEUDI 20 JANV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Chiaroscuro**  
Percussions et objets musicaux

**Trio de Bubar**  
Lumière **Marie Böethas**  
Son **Ananda Cherer**

**Claudio Bettinelli, Maxime**  
**Echardour, Romeo Monteiro**,  
percussions

*Chiaroscuro* est une pièce pour  
trois percussionnistes. Des objets  
y sont mis en scène à travers une  
structure ingénieuse en forme  
de cage. L'instrumentarium  
composé d'objets musicaux et  
de jouets qui résonnent dans la  
mémoire de chacun émerge peu  
à peu du clair-obscur. De petites  
saynètes s'emboîtent pour former  
une trame théâtrale liée à la  
composition musicale.

Les musiciens, formés au CNSM  
de Lyon, ont étudié la musique  
classique et contemporaine,  
comme les musiques improvisées  
ou traditionnelles.

Durée : 50 minutes.

**Dès 7 ans. Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**



Chiaroscuro



Pierre et le Loup



Umulowethu



Fleurs de peau

**MERCREDI 26 JANV,  
15H ET 16H30  
JEUDI 27 JANV, 9H30 ET 11H**  
AMPHITHÉÂTRE

### Fleurs de peau

Comptines et chansons

### Compagnie Fleurs de peau

De et par **Florian Allaire** et  
**Grégory Truchet**

Un duo. Vingt doigts et deux voix. Un voyage sur le thème des mains, du toucher, du rapport au monde et à l'autre. La proposition musicale, très riche, s'appuie sur des compositions pleines de drôlerie et de douceur interprétées à la voix, aux percussions corporelles, à la guitare ou au saxophone. Comptines, jeux de doigts, tableaux sonores... Les musiciens entraînent les petits dans leur imaginaire sur un mode léger et poétique.

Intervenant régulièrement dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les écoles maternelles, les auteurs savent susciter une grande qualité d'écoute.

Durée : 35 minutes.

**Dès 2 ans.**

**Crèches, PS et MS de maternelle**



Fleurs de peau



Cordes



Cordes

**MERCREDI 2 FÉV, 15H  
JEUDI 3 FÉV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

### Cordes

Petite histoire des instruments à cordes

**Garth Knox**, arc musical, vièle, violon, alto, viole d'amour, *erhu*, *kemanche*, *berimbau*

**Annick Pütz**, danse

**Robin Meier**, création sons électroniques

**Jérémy Papin**, artiste vidéo

Un quatuor d'artistes mené par Garth Knox s'empare de l'histoire des instruments à cordes frottées à partir de leur probable ancêtre : l'arc ! Dans cette exploration ludique, le *berimbau* brésilien est associé aux danses de combat, la vièle médiévale à la voix, la viole d'amour aux harmonies baroques, le violon à ses cousins turc et chinois, l'alto au répertoire classique et contemporain, les cordes virtuelles à tous les sons imaginables.

L'informatique mise au service de la musique et de l'image nous embarque dans ces différents univers. Sons et images captés par microphone et par caméra deviennent matériau artistique. La danse met en espace et en mouvement les vibrations variées de ces cordes multiples.

Durée : 1 heure.

**Dès 9 ans.**

**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce spectacle fait partie de la thématique *Réel/Virtuel*.

**MERCREDI 23 MARS, 15H  
JEUDI 24 MARS, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

### Poucette

Conte et musique baroque

D'après **Hans Christian Andersen**  
Airs de **Clérambault, Couperin, Lambert, Campra, Boismortier, Lully, Francœur, Charpentier**

**Isabelle Desrochers**, récit et chant  
**Ensemble A Deux Violes Esgales**  
**Jonathan Dunford**, viole de gambe  
**Claire Antonini**, théorbe

Accompagnée à la viole de gambe et au théorbe, la chanteuse soprano Isabelle Desrochers est vêtue d'un costume féerique ménageant de multiples surprises. Le spectacle alterne délicatement conte et chant pour narrer les aventures de Poucette, la petite héroïne du conte d'Andersen, à travers des airs choisis du répertoire baroque français.

Durée : 50 minutes.

**Dès 5 ans.**

**GS de maternelle, CP, CE**

Ce spectacle fait partie de la thématique *Les Indes baroques*.

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

**MERCREDI 30 MARS,  
15H ET 16H30  
JEUDI 31 MARS, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

### Caisse-Caisse

Chansons et objets animés

### Compagnie Goûtes-y donc

Textes et musiques **Pierre-Jean Zantman, Stéphanie Ballet**  
Mise en scène **Christine Roillet**

**Pierre-Jean Zantman**, voix, guitare  
**Stéphanie Ballet**, voix, accordéon

*Caisse-Caisse ?* Qu'est-ce donc ? Des cubes, de toutes les tailles, de toutes les couleurs, qui s'empilent, s'emboîtent, se renversent, devenant des chapeaux, des escaliers, des coquilles d'escargot ou simplement des boîtes à trésors.

Les chanteurs, qui s'accompagnent à la guitare et à l'accordéon, nous content l'histoire de nos jeux d'enfance. Ils chantent, dansent et se répondent avec mots, notes et gestes. Leur terrain de jeu est un décor qui se transforme sans cesse, au gré d'une mise en scène très inventive.

Durée : 35 minutes.

**Dès 5 ans.**

**GS de maternelle, CP**



Poucette



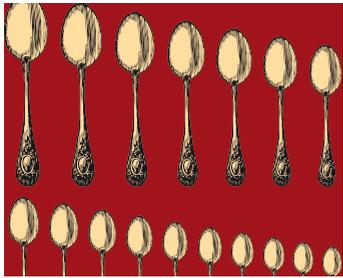
Poucette



Caisse-Caisse



Caisse-Caisse



Boucle d'or et les 33 Variations

**MERCREDI 6 AVRIL, 15H**  
**JEUDI 7 AVRIL, 10H ET 14H30**  
 AMPHITHÉÂTRE

**Boucle d'or et les 33 Variations**  
 Musique, ombres et images

**Les Rémouleurs**  
 Mise en scène **Anne Bitran**  
 Textes **Jacques Jouet**  
 Musique **Ludwig van Beethoven**  
 Lumières **Olivier Vallet**

**Jehanne Carillon, Olivier Vallet,**  
 comédiens-marionnettistes  
**Jeanne Bleuse,** piano

En 1823, Beethoven avait composé les 33 *Variations sur une valse de Diabelli*. Pour ce spectacle, Jacques Jouet a écrit dix versions du conte de *Boucle d'or*. En jouant sur le plaisir de la répétition, le pianiste et les comédiens explorent toute une série de modes de narration, de partis pris graphiques, de jeu ou de mise en scène.

Par un jeu de reflets et de transparence, les trois protagonistes apparaissent à la fois sur un fond de tulle et sur une sorte d'écran de savon très fin. Nous voici dans l'univers fantasmagorique propre au travail et aux inventions optiques de cette compagnie.

Durée : 50 minutes.  
**Dès 5 ans.**  
**GS de maternelle, CP, CE**

Ce spectacle fait partie de la thématique *Beethoven/visionnaire*.



Les Pieds dans le plat



L'Éternelle Fiancée du Dr Frankenstein



Plume et Paille

**MERCREDI 27 AVRIL, 15H**  
**JEUDI 28 AVRIL, 10H ET 14H30**  
 AMPHITHÉÂTRE

**Les Pieds dans le plat**  
 Chanson

**Pascal Parisot,** chant, guitare  
**Jacques Tellotocci,** percussions

Pascal Parisot, auteur-compositeur-interprète à la voix grave et à la guitare en bandoulière, est accompagné par son fidèle marmiton, Jacques Tellotocci, à la batterie de cuisine et au batteur électrique.

Il nous régale de petites histoires savoureuses sur le thème de la nourriture : *Les Poissons panés, À la cantine, Behhh !, Sur place ou à emporter ?...* De quoi goûter à son humour ravageur et à ses mélodies épicées accompagnées par une pléthore de petits jouets ou d'instruments : des ballons siffleurs, une gaine de fils électriques qui se prend pour un trombone, un seau d'eau musical...

Durée : 50 minutes.  
**Dès 7 ans.**  
**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**

**Tarif groupe scolaire**  
**5,60 € par personne**

**MERCREDI 4 MAI, 15H**  
**JEUDI 5 MAI, 10H ET 14H30**  
 AMPHITHÉÂTRE

**Plume et Paille**  
 Fantaisie pour harpe et danse

**Compagnie Adroite Gauche**  
 Mise en scène **Alain Reynaud**

**Sophie Béguier,** harpe  
**Isabelle Quinette,** danse

Une danseuse et une musicienne se rencontrent dans une fantaisie pétillante avec une harpe pour personnage principal. Plume, muse magicienne, et Paille au museau mutin promènent sur scène la grande harpe en troubadours encombrés. Ils s'affairent comme des lutins autour de l'instrument qui devient arbre, mirador, tambour, boîte à écho ou proue de navire. Le concert aura-t-il lieu ?

La musique fait basculer le corps de Paille dans une danse effrénée. Le serviteur devient pantin incontrôlable et emmène son maître Plume dans ses loufoqueries. Musique en mouvement et danse musicale pour une histoire sans paroles à la fois burlesque et bucolique.

Durée : 55 minutes.  
**Dès 5 ans.**  
**GS de maternelle et élémentaires**

**MERCREDI 18 MAI, 15H**  
**JEUDI 19 MAI, 10H ET 14H30**  
 AMPHITHÉÂTRE

**L'Éternelle Fiancée du Dr Frankenstein**  
 Spectacle musical et cinématographique

**Compagnie La Cordonnerie**  
 Film de **Samuel Hercule**  
 Musique **Timothée Jolly**

Avec sur scène et à l'écran **Samuel Hercule,** voix, bruitages  
**Métilde Weyergans,** voix, chant  
**Timothée Jolly,** piano  
**Carine Salvado,** batterie, chant

Le docteur Frankenstein, abandonné par ses parents alors qu'il n'était qu'un bébé, passe son temps enfermé dans son cabinet de travail. Il est parvenu à ressusciter une grenouille, mais ses travaux de recherche sont restés ignorés des autres médecins. Bouleversé par la disparition d'une jeune chanteuse, Anna Doray, Frankenstein décide de lui redonner la vie en secret.

La compagnie La Cordonnerie écrit et réalise elle-même des films muets dans lesquels elle joue les personnages à l'écran. Sur scène, elle interprète les dialogues, les bruitages et la musique.

Durée : 50 minutes.  
**Dès 8 ans.**  
**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**

Ce spectacle fait partie de la thématique *La science-fiction*.



Plume et Paille



Plume et Paille



L'Éternelle Fiancée du Dr Frankenstein



L'Éternelle Fiancée du Dr Frankenstein



Voyage en grande Méditerranée

**MERCREDI 25 MAI, 15H**  
**JEUDI 26 MAI, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

**Voyage en grande Méditerranée**  
Musiques traditionnelles

**Duo Agnel père et fils**

**Henri Agnel**, chant, cistre, oud,  
sarod, zarb  
**Idriss Agnel**, udu, zarb, tablas

Que ce soit dans les répertoires traditionnels méditerranéens (musiques médiévales, chants de troubadours, *estampies*, musiques arabes et persanes), aussi bien que dans les compositions originales, c'est avec la liberté de l'expression contemporaine, la force des traditions et l'énergie du jazz-rock que le Duo Agnel interprète son répertoire.

Le père transmet au fils, le fils apprend du père et le surprend. Les joutes improvisées et leur complicité ajoutent à leur virtuosité une intimité fusionnelle avec le public.

Durée : 1 heure.  
**Dès 8 ans.**  
**Du CE1 à la 5<sup>e</sup>**

Ce spectacle fait partie de la thématique *Mare nostrum*.



Ma

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

**MERCREDI 8 JUIN,**  
**15 H ET 16H30**  
**JEUDI 9 JUIN, 9H30 ET 11H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Ma**

Spectacle chanté

**Éclats**

Conception, mise en scène **Sophie Grelié**  
Musique **Giacinto Scelsi**  
Scénographie **Bruno Lahontâa**

**Muriel Ferraro**, chant  
**Sophie Grelié**, création sonore,  
régie

« Ma », première syllabe prononcée, « ma », comme maman, « ma », prémices du moi... Dans une hutte-cocon, une femme chante. Elle écoute son petit, lui dit la vie à venir. Dans le grain de sa voix : ses joies et ses peines, ses silences et ses espoirs. Sophie Grelié explore l'enfance de la parole, la musique de la langue et le prélangage du bébé.

Des pièces nées d'improvisations autour de voix de bébés et l'utilisation de divers objets sonores viennent faire écho aux *Cinq Chants du Capricorne* de Giacinto Scelsi.

Durée : 30 minutes.

**Dès 2 ans.**  
**Crèches et maternelles**

Ce spectacle fait partie de la 5<sup>e</sup> Biennale d'art vocal.

## SALON MUSICAL

Quoi de plus simple pour découvrir et apprécier la musique que de pouvoir soi-même en faire et en parler ? Ces rendez-vous musicaux abordent de façon vivante et ludique les grands thèmes de la culture musicale. Les enfants, tour à tour choristes, musiciens, chefs d'orchestre ou simples spectateurs, s'immergent en toute simplicité et convivialité dans l'univers du langage musical.

**VENDREDI 10 DÉC, 10 H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Mais c'est connu, ça !**

Tout le monde a un air dans la tête, mais d'où vient-il ? Les thèmes utilisés dans la publicité, le cinéma, la chanson... peuvent prendre un relief inattendu lorsqu'ils dévoilent leurs secrets. Quelle fertile imagination les a engendrés, dans quelles conditions sont-ils nés, pourquoi ont-ils traversé les siècles ?

Intervenant  
**Jean-Marie Lamour**, musicologue et pédagogue

Durée : 1 heure.  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Entrée gratuite sur réservation

**VENDREDI 21 JANVIER, 10H**  
AMPHITHÉÂTRE

**Il les mène à la baguette : le chef d'orchestre**

Superstar des temps modernes, vivant sur plusieurs continents à la fois, il a le pouvoir de sculpter les sons. Dressé face à ses musiciens ou au milieu d'eux, ensorcelant ou terrible, il engendre les sentiments les plus divers, des mélodies les plus douces aux tourbillons les plus étourdissants.

Intervenant  
**Jean-Marie Lamour**, musicologue et pédagogue

Durée : 1 heure.  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

Entrée gratuite sur réservation



## ATELIERS DE LA MÉDIATHÈQUE

Ces ateliers se déroulent dans l'espace « Musique en ligne » de la Médiathèque où les élèves peuvent consulter sur les postes informatiques les concerts enregistrés, les guides d'écoute multimédias, les dossiers instruments.

### ÉCOUTE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

Un questionnaire remis aux élèves les guide dans la découverte en ligne des instruments et des musiques. Associant la lecture de textes, l'écoute musicale, la consultation de films et le suivi d'une partition, cet atelier peut se concevoir seul ou comme complément aux ateliers de pratique musicale.

Thèmes proposés : musiques caraïbes, musiques d'Afrique, musiques orientales, gamelan d'Indonésie.

#### Du CM2 à la Terminale.

##### A partir de 10 ans.

Le mardi et le vendredi, à 10h  
Durée d'une séance : 1 heure 30

**Tarif : 50 € par groupe**

### MUSIQUE SUR INTERNET

Cet atelier permet aux jeunes d'appréhender les notions essentielles de la recherche documentaire sur le web et les outils de navigation et de collectage d'information. Une partie de l'atelier est consacrée à la question des droits d'utilisation de ces ressources, notamment de la musique.

Thèmes proposés : Jimi Hendrix, John Lennon, Serge Gainsbourg, Miles Davis

#### De la 2<sup>e</sup> à la Terminale.

Le mardi et le vendredi, à 10h  
Durée d'une séance : 1 heure 30

**Tarif : 50 € par groupe**

### MUSIQUE AU BACCALAURÉAT

Cet atelier présente de façon vivante et interactive les œuvres au programme de l'option facultative musique au baccalauréat. En s'appuyant sur la fiche pratique en ligne sur le portail consacrée à l'option facultative, les élèves découvrent les œuvres musicales et leur contexte de création ; ils explorent plusieurs versions et approfondissent l'analyse musicale à l'aide des nombreuses ressources audiovisuelles et multimédias.

#### Pour les élèves de Terminale

Le mardi et le vendredi, à 10h  
Durée d'une séance : 2 heures

**Tarif : 100 € par groupe**

Visite-atelier  
Enquête au Musée (voir p.27)

## VISITES AU MUSÉE

Transmettre de manière vivante le patrimoine musical dans son contexte historique, s'émerveiller devant les instruments, les jouer, partager le plaisir de la connaissance et du jeu collectif, font partie des objectifs pédagogiques du Musée.

### COLLECTIONS PERMANENTES

Les collections du Musée se présentent sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et d'une traversée des principales cultures musicales du monde. La diversité des échanges et les rencontres entre les civilisations constituent le fil rouge de la découverte d'instruments exceptionnels, de maquettes et d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux documents sonores et audiovisuels. Ceux-ci permettent d'entendre des instruments présentés, ou les montrent en situation de jeu (concert, fêtes, rituels,...) ; les films diffusés dans le Musée font intervenir interprètes, facteurs, historiens ou compositeurs, qui témoignent du lien entre l'histoire des arts ou des idées et l'invention musicale.

Le Musée abrite une collection unique de luths italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, de clavecins français du XVIII<sup>e</sup> et de violons de Stradivari, Amati ou Guarneri. Mais le public y découvre également un piano mis à la disposition de Chopin par la firme Pleyel, une guitare de Django Reinhardt, ou un synthétiseur ayant appartenu à Frank Zappa. Des instruments insolites tels la guitare tortue, l'octobasse ou une flûte en cristal, ou rarissimes comme l'orchestre *piphat-Mon* de Thaïlande ou la lyre *béganna* d'Ethiopie figurent aussi parmi les œuvres-phares de la collection.

Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et de son répertoire, répond à toutes les questions relatives aux techniques de jeu ou de fabrication, à l'histoire du compositeur...



Guitares du XVII<sup>e</sup> siècle

## VISITES DE L'EXPOSITION

**Lénine, Staline et la musique**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale

Visite générale

**Contes russes**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

Visite–conte

**Silence, on tourne !**

Du CM1 à la Terminale

Visite –atelier

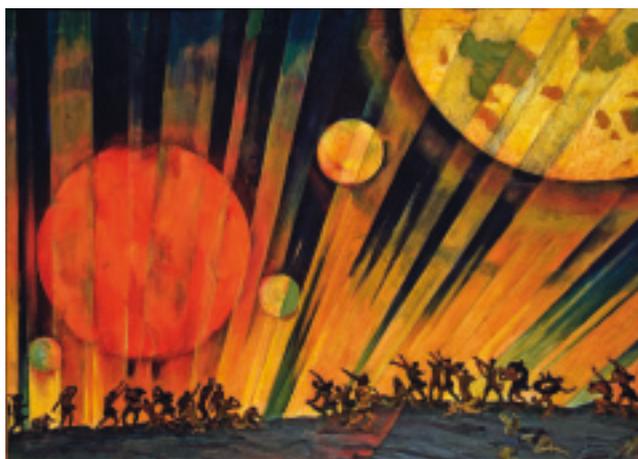
**LÉNINE, STALINE ET LA MUSIQUE**

DU 12 OCTOBRE AU 16 JANVIER

Poursuivant une thématique autour de la relation entre la musique et le pouvoir, déjà entamée en 2004 lors de l'exposition *Le IIF Reich et la musique*, le Musée de la musique présente une chronique de la vie musicale durant les trente premières années de l'Union Soviétique. Cette exposition situe la création musicale dans le contexte des mouvements artistiques et de l'histoire de la Russie, de la Révolution d'octobre 1917 à la mort de Staline en 1953. Elle examine la place de l'art et des artistes dans l'élan révolutionnaire, et son évolution vers une instrumentalisation par le totalitarisme soviétique. Au-delà de ce régime, elle pose la question de l'indépendance de la création artistique face au pouvoir politique.

Conçue en deux grandes parties mettant en opposition les utopies révolutionnaires et la mise au pas stalinienne, *Lénine, Staline et la musique* réunit près de 400 œuvres empruntées au domaine musical (partitions autographes et imprimées, instruments de musique, maquettes et costumes de ballets et d'opéras), aux arts plastiques (peintures, dessins, gravures et sculptures), à la photographie et au photomontage, au cinéma (extraits de films et affiches) et aux archives audiovisuelles (documents de propagande, concerts filmés...).

Cette exposition est organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / [www.france-russie2010.fr](http://www.france-russie2010.fr)



Konstantin Ikonov, *Galaxies et planètes*, Moscou, La Nouvelle Planète, 1921, Galerie Tretiakov, Moscou

Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site [www.education.citedelamusique.fr](http://www.education.citedelamusique.fr)

## VISITES DE L'EXPOSITION

**Brassens ou la liberté**

Du CE1 à la Terminale

Visite générale

**Brassens en promenade**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

avec le Parc de la Villette

**Brassens, vu par nous**

Du CM2 à la Terminale

Visite –atelier

**BRASSENS OU LA LIBERTÉ**

DU 15 MARS AU 21 AOÛT

Si tout le monde en France connaît Brassens, né en 1921 et décédé en 1981, sa célébrité s'étend bien au-delà de nos frontières. Ses chansons les plus célèbres, *Le Gorille*, *Les Amoureux des bancs publics*, *Auprès de mon arbre* et bien d'autres, sont dans toutes les mémoires. Mais sous ces aspects aujourd'hui consensuels et fleurant bon la France d'antan, se cache un individu rare, hautement lettré, fin connaisseur des grandes figures de la poésie française, de François Villon à Baudelaire et jusqu'à son contemporain Paul Fort. Ce grand timide, mal à l'aise sur scène, est aussi un formidable musicien pétri de swing et admirateur de Charles Trenet, un anarchiste qui choisira une voie individuelle plutôt que les combats collectifs, sans renier ses convictions, s'opposant à la guerre, à la morale bien-pensante ou à l'arbitraire de la justice ou de la police.

Comment parler de Brassens aujourd'hui ? La Cité de la musique a confié au dessinateur et auteur Joann Sfar – le père du *Chat du rabbin* – la mission de transmettre sa passion pour Brassens au travers d'une exposition destinée à tous, qui donne envie de jouer et chanter Brassens et qui retrace sa puissance libertaire dans la France des années 1950 à 1980.

De nombreux documents inédits, manuscrits, sons d'archives, images télévisuelles, photographies, guitares, s'implanteront au milieu d'une forêt d'arbres, dans une mise en scène inédite. Le monde de Brassens rencontre la vision éclectique, fantaisiste et irrévérencieuse de Joann Sfar, qui confie la conception sonore de l'exposition à son complice musical Olivier Daviaud.



Richard Mellouj/Corbis Sygma, Georges Brassens à Bobino, 1969

Les visites ont lieu du 19 octobre au 25 juin, du mardi au samedi. Certaines visites sont assurées en allemand, anglais, espagnol ou italien. Le groupe doit se présenter 10 minutes avant le début de l'activité. La réservation est obligatoire.

Des dossiers pédagogiques, destinés à préparer ou prolonger le moment passé au Musée, sont téléchargeables sur Internet : [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Un guide des visites pour les jeunes, *Objectif Musée de la musique*, en coédition avec Actes Sud Junior, et un guide *Le Musée de la musique* en coédition avec Somogy permettent d'approfondir la découverte des collections.

Visites gratuites : le Musée de la musique propose des visites préparatoires voir p. 2

## VISITES-CONTES

Par le biais de récits en lien avec les instruments exposés, les conteurs et les conférenciers invitent les jeunes à entrer dans le monde de la musique de manière imagée et ludique. Un moment musical ponctue la visite.

Durée : 1 heure 15

**Tarif 80 €**  
30 élèves maximum

## CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Conférencier et conteuse transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, où instruments et musiciens sont les héros.

**De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup>**  
Les mardis, jeudis et vendredis matin

Durée : 1 heure 15

## CONTES RUSSES

Dans l'exposition *Lénine, Staline et la musique*, des conteurs proposent d'entrer dans le monde coloré des babouchkas, pour rencontrer Vassilissa la très belle, Machenka et l'ours, ou la célèbre Baba Yaga...

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**  
Les mardis, jeudis et vendredis matin

Durée : 1 heure 15

## VISITES EN MUSIQUE

Ces visites présentent l'histoire d'un instrument à travers l'évolution de sa facture, des techniques de jeu et du répertoire musical. Un conférencier et un musicien conduisent cette promenade au fil d'exemples musicaux joués en direct.

Durée : 2 heures

**Tarif 120 €**  
30 élèves maximum

Conservatoires et écoles de musique

- LE CHANT
- LE VIOLON
- LA FLÛTE
- LA GUITARE
- LES CLAVIERS



## CYCLES DE VISITES

Ces cycles offrent une approche progressive du patrimoine musical et instrumental. Des moments d'expérimentation et d'observation en atelier se combinent aux visites. Effectuées par le même conférencier, les trois séances permettent la mise en place d'un véritable suivi pédagogique pour la classe.

Uniquement en période scolaire (zone C)

**28 élèves maximum**

## 1, 2, 3 MUSÉE

Ce cycle comprend une visite conte (*Contes d'ici et d'ailleurs*) suivie de deux visites-ateliers (*Corps-accords* et *Qui veut jouer avec moi ?*) axées sur la découverte des sons en lien avec le corps, la voix et les instruments.

**De la GS de maternelle au CP**  
**Cycle de 3 séances**

Une visite-conte (1 heure 15) et deux visites-ateliers (1 heure 30)  
Le mardi matin  
• 30 novembre, 7 et 14 décembre  
• 25 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février  
• 10, 17 et 24 mai

**Tarif 240 €**

## 4, 5, 6 MUSÉE

Ce cycle comprend une visite-conte (*Contes d'ici et d'ailleurs*) suivie de deux visites-ateliers (*La naissance des sons* et *Instruments et traditions du monde*) axées sur la découverte des principes acoustiques et des familles instrumentales.

**Du CE 1 à la 6<sup>e</sup>**  
**Cycle de 3 séances**  
Une visite-conte (1 heure 15) et deux visites-ateliers (2 heures)  
Le jeudi matin  
• 27 janvier, 3 et 10 février  
• 3, 10 et 17 mars

**Tarif 240 €**

## CYCLE ORCHESTRES

Ce cycle regroupe trois visites (*Dans l'orchestre du Roi-Soleil*, *Orchestre symphonique* et *Fanfare*) permettant de comprendre la naissance, l'évolution et l'histoire de l'orchestre et sa place dans la musique depuis l'époque baroque.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**  
**Cycle de 3 séances**  
Trois visites-ateliers (2 heures)  
Le vendredi à 9h20 ou 10h30  
• 12, 26 novembre, 10 décembre  
• 7, 21 janvier, 4 février

**Tarif 240 €**

**Formule sur 1 journée**  
*Patrimoine et pratique musicale* (voir p.3)



## VISITES-DÉCOUVERTES

Un parcours avec conférencier à travers les collections permanentes et les expositions. Des extraits musicaux et une rencontre avec un musicien ponctuent la visite.

Du mardi au samedi  
Durée : 1 heure 30

**Tarif 80 €**  
(175 € pour les étudiants/enseignants)  
30 élèves maximum

## VISITES DES EXPOSITIONS

LÉNINE, STALINE  
ET LA MUSIQUE

Au cours de cette visite, le conférencier aborde la thématique complexe des rapports entre les arts et la politique. D'avant-garde, écrasée par le régime ou au service de la propagande et de la glorification du pouvoir, la musique reflète les grandeurs et les tourments des sociétés face à leur devenir.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

## BRASSENS OU LA LIBERTÉ

Poète au verbe libre et à l'humour mordant, Brassens a laissé des centaines de chansons admirablement servies par sa guitare et sa voix chaude. La visite de l'exposition invite à pénétrer dans son univers musical et littéraire, où paroles et mélodies se jouent l'une de l'autre.

Cette visite peut être couplée avec une visite du Parc de la Villette (voir p. 29).

**Du CE1 à la Terminale**

Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

VISITES DES COLLECTIONS  
PERMANENTES

## LES ANIMAUX MUSICIENS

Parcours ludique du Musée pour les plus petits, en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

**De la GS de maternelle au CP**  
Durée : 1 heure 15

## VISITES GÉNÉRALES

Au travers des instruments exceptionnels de la collection, le conférencier retrace l'histoire de la musique depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, en Europe et dans le monde.

**Au pays des instruments**  
Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

**À la découverte du Musée**  
De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants

## VISITES THÉMATIQUES

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE  
DE LA RENAISSANCE

Cette visite familiarise les élèves avec la musique du XVI<sup>e</sup> siècle, période féconde pour la facture instrumentale.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

## L'EUROPE BAROQUE

L'exceptionnelle collection d'instruments baroques permet d'évoquer les pôles culturels, les compositeurs et les genres musicaux de l'époque.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

## LE ROMANTISME EN MUSIQUE

De Beethoven à Wagner, la musique au XIX<sup>e</sup> siècle exprime l'idéal romantique et suscite la virtuosité dans l'interprétation et l'inventivité dans la facture instrumentale.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

LES NOUVEAUX UNIVERS  
SONORES

Panorama des innovations sonores de l'époque contemporaine, du saxophone aux ondes Martenot, de Berlioz à Boulez.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

## INSTRUMENTS DU MONDE

Exploration des musiques du monde, grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité de leurs cultures.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**

## LES VOIX EN MUSIQUE

Cette visite propose de découvrir la richesse des usages de la voix, depuis le chant rituel jusqu'à la mélodie et l'opéra, qui occupe une place de choix dans ce parcours.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants**



L'octobasse de Jean-Baptiste Vuillaume



Certaines de ces thématiques peuvent être couplées avec des visites dans d'autres établissements culturels. Voir p. 28 et 29

## VISITES-ATELIERS

Visite en deux temps : un parcours dans les collections ponctué par un moment musical puis une séance en atelier. Les conférenciers disposent de plus de 600 instruments du monde entier pour leurs animations.

**Tarif 100 €**

- 25 élèves maximum (durée : 1 heure 30) \*
- 28 élèves maximum (durée : 2 heures)

## VISITES DES EXPOSITIONS

## SILENCE, ON TOURNE !

Outil précieux de propagande, le cinéma soviétique de cette époque témoigne de l'implication des grands compositeurs aux côtés des réalisateurs. Sur les traces de Prokofiev ou Chostakovitch, cette visite propose aux jeunes de réaliser la musique d'un passage de film présenté dans l'exposition *Lénine, Staline et la musique*.

## Du CM1 à la Terminale

Durée : 2 heures  
Les mercredis et vendredis matin

## BRASSENS, VU PAR NOUS

Brassens n'aimait pas la scène, mais qui mieux que lui peut chanter ses chansons ? Beaucoup d'artistes l'ont tenté à leur façon. Le conférencier guide les jeunes pour mettre en place une chanson de Brassens, dans un style parfois inattendu, avec des instruments allant de l'incontournable guitare aux percussions et instruments électroniques.

## Du CM2 à la Terminale

Durée : 2 heures  
Les mercredis et vendredis matin

## VISITES DES COLLECTIONS PERMANENTES

## QUI VEUT JOUER AVEC MOI ? \*

Histoires et devinettes ponctuent la visite du Musée. En atelier, l'exploration des timbres et le jeu collectif développent l'écoute mutuelle.

## De la GS de maternelle au CP

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin

## CORPS-ACCORDS \*

Dans le Musée et en atelier, les enfants découvrent par le jeu les relations qui unissent la musique et le corps humain.

## De la GS de maternelle au CP

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin

## TINTAMARRE \*

Après la visite du Musée, les enfants secouent, grattent et frottent de drôles d'objets pour transformer les sons du quotidien en musique.

## De la GS de maternelle au CP

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin

## DES HISTOIRES EN MUSIQUE \*

Conférencier et conteur convient à un voyage imaginaire dans le Musée, par le biais de contes recréés en atelier à l'aide d'instruments de musique.

De la GS de maternelle au CP  
Du CE1 à la 6°

Les mardis, jeudis et vendredis après-midi (durée : 2 heures)

## LA NAISSANCE DES SONS

Les enfants découvrent la variété des familles instrumentales et expérimentent en atelier les différents modes de production du son.

## Du CE1 à la 6°

Les mardis, mercredis et jeudis matin ; les vendredis après-midi

## BRUITS-SONS

Après la visite du Musée, les enfants utilisent instruments insolites et objets du quotidien pour découvrir de nouvelles sonorités et explorer leur imaginaire.

## Du CE1 à la 6°

Les mercredis matin ; les mardis et vendredis après-midi

## LA FANFARE

Harmonie militaire, fanfare de jazz ou procession tibétaine, la musique de plein air se découvre dans le Musée, puis en atelier.

## Du CE1 à la 3°

Les mercredis et vendredis matin ; les mardis et jeudis après-midi

## INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Ce voyage sonore sur les cinq continents démarre dans le Musée pour s'achever en atelier par la manipulation d'instruments du monde entier.

## Du CE1 à la Terminale

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin

## ENQUÊTE AU MUSÉE

A l'aide d'indices, les enfants résolvent à la Médiathèque une énigme autour d'un objet du Musée qu'ils retrouvent ensuite dans la collection.

## Du CM1 à la 6°

Les jeudis matin

## DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les jeunes découvrent l'orchestre à la cour de Louis XIV et reconstituent en atelier un petit ensemble de musique baroque.

## Du CM1 à la 3°

Les vendredis matin ; les mardis et jeudis après-midi

## LES MUSIQUES DE FILM

Cette visite propose d'explorer les liens existant entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au 7e art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier permet ensuite de jouer à l'aide d'instruments de musique la BO d'un court extrait de film.

## Du CM1 à la Terminale

Les mardis, mercredis et jeudis matin ; les vendredis après-midi

## LIVE MUSIC

De la pop au rap ou au rock, cette visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles. En atelier, les jeunes montent un groupe de musique avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

## Du CM1 à la Terminale

Les mardis et vendredis après-midi

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dans le Musée puis en atelier, la visite présente l'orchestre moderne au XIX<sup>e</sup> siècle et ses instruments, mettant en avant ses nouveaux timbres et son gigantisme.

## Du CM1 à la Terminale

Les mercredis et vendredis matin ; les mardis et jeudis après-midi

## VISITES INTER-MUSÉES

Les visites Inter-musées explorent la correspondance entre la musique et les autres arts, l'histoire et la science, grâce à des visites conçues autour d'une même thématique.

Réservation au 01 44 84 44 84  
à partir du 1<sup>er</sup> octobre

COUP DE PINCEAU,  
COUP D'ARCHET  
Avec le Centre Pompidou

**Au Centre Pompidou :** découverte des instruments de musique représentés dans des œuvres de la collection du Musée, puis en atelier, créations de drôles d'instruments à l'aide de jeux autour de la ligne ou du volume.

**Au Musée de la musique :** visite des collections sur les traces des instruments évoqués dans les œuvres vues au Centre Pompidou, qui s'animent ensuite en atelier sous les doigts des enfants.

Centre Pompidou :  
visite-atelier de 2 heures  
Musée de la musique :  
visite-atelier de 1 heure 30

Réservation au 01 44 78 12 57  
à partir du 1<sup>er</sup> octobre

De la MS de maternelle au CP

DU SON À L'INSTRUMENT  
Avec la Cité des sciences  
et de l'industrie

**À la Cité des sciences :** découverte par des manipulations perceptives des facettes acoustiques et physiques du son, de l'interaction avec l'environnement et de la manière dont le corps perçoit et produit le son.

**Au Musée de la musique :** visite de la collection puis atelier pour explorer la production musicale du son (hauteur, timbre, dynamique, geste) et les différents modes de vibration.

Musée de la musique :  
visite-atelier de 2 heures  
Cité des sciences :  
visite de 2 heures  
Du CE2 à la 5<sup>e</sup>

LA MUSIQUE AU TEMPS  
DE CATHERINE DE MEDICIS  
avec le Musée national de  
la Renaissance d'Écouen

**Au château d'Écouen :** découverte de la vie de cour à la Renaissance à travers l'architecture, le décor, les collections d'arts décoratifs et leur symbolique musicale.

**Au Musée de la musique :** la musique du XVI<sup>e</sup> siècle et ses instruments particuliers autour de la voix et de ses multiples utilisations.

Musée de la musique :  
visite-découverte de 1 heure 30  
Musée d'Écouen :  
visite de 1 heure 30  
Du CM1 à la 2<sup>nd</sup>e

FÊTE MUSICALE À LA TABLE  
DES ROIS  
Avec le Parc de la Villette

Répétition de la danse et de la musique du banquet au Musée de la musique, puis dégustation avec les yeux de mets « archi-surprenants » dans une Folie du Parc de la Villette.

Musée de la musique :  
visite-atelier de 2 heures  
Parc de la Villette : visite-atelier  
*Festin de Folies* de 1 heure 30  
Du CM1 au CM2

BRASSENS EN PROMENADE  
Avec le Parc de la Villette

**Au Musée de la musique :** visite *Brassens ou la liberté* (voir p. 24)

**Au Parc de la Villette :** Dans les jardins paysagers, ballade chantée parmi les fleurs qui ont inspiré Brassens et tant d'autres.

Musée de la musique :  
visite-découverte de 1 heure 30  
Parc de la Villette :  
visite de 1 heure 30  
Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

MUSIQUE ET VIE QUOTIDIENNE  
À LA COUR DE VERSAILLES  
Avec le Château de Versailles

**Au Musée de la musique :** place qu'occupaient à Versailles des musiciens tels que Lully, Couperin et Delalande ; importance de la musique rythmant la vie de la cour.

**Au Château de Versailles :** visite des lieux dédiés à la musique ; audition d'orgue à la Chapelle royale.

Musée de la musique :  
visite-découverte de 1 heure 30  
Château de Versailles : visite de  
2 heures (1 heure de visite ; 1 heure  
de concert)  
De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

MUSIQUE ET BEAUX-ARTS  
Avec le Musée du Louvre

**Dans les deux musées :** montrer l'évolution des liens entre la musique et les beaux-arts, de l'Antiquité gréco-romaine à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; illustrations des mythes sur les bas-reliefs romains, dans les livrets d'opéra et les décorations de clavecins.

Musée de la musique :  
visite-découverte de 1 heure 30  
Musée du Louvre : visite de  
1 heure 30  
De la 6<sup>e</sup> à la Terminale



## PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers de pratique musicale s'adressent à tous les niveaux scolaires, des premières sections de maternelle aux collèges et lycées.

La pédagogie est essentiellement collective et orale. Pour les plus jeunes, l'éveil musical développe l'écoute et la créativité. A partir du CE2, l'accent est mis sur la découverte des styles musicaux, musique classique occidentale, musiques traditionnelles et musiques actuelles. La Cité de la musique travaille en étroite collaboration avec les enseignants en amont des cycles.

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

### ÉVEIL MUSICAL

L'atelier d'éveil musical développe la sensibilité au monde sonore des tout-petits. C'est en jouant avec leurs voix et des instruments originaires de différentes régions du monde qu'ils se familiarisent avec les notions essentielles que sont le geste musical, l'expressivité ou le rythme. Et c'est en apprenant à écouter les autres qu'ils découvrent le plaisir de faire de la musique.

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

### De la PS maternelle au CE 2

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou 10h15**  
Du 5 avril au 21 juin  
**Le mardi, à 13h45 ou 15h**  
Du 28 septembre au 14 décembre  
Du 5 avril au 21 juin  
**Le jeudi, à 13h45 ou 15h**  
Du 7 avril au 23 juin  
**Le vendredi, à 9h ou 10h15**  
Du 8 octobre au 17 décembre  
Du 14 janvier au 1<sup>er</sup> avril  
Du 8 avril au 24 juin  
**Le vendredi, à 13h45 ou à 15h**  
Du 8 avril au 24 juin

**Durée d'une séance :** 1 heure  
**Tarif :** 75 € par groupe et par séance

#### CYCLES DE 10 SÉANCES

**Le lundi, à 13h45 ou 15h**  
Du 27 septembre au 13 décembre  
Du 10 janvier au 28 mars  
**Le mardi, à 13h45 ou 15h**  
Du 11 janvier au 29 mars  
**Le jeudi, à 13h45 ou à 15h**  
Du 30 septembre au 16 décembre  
Du 13 janvier au 31 mars  
**Le vendredi, à 13h45 ou à 15h**  
Du 8 octobre au 17 décembre  
Du 14 janvier au 1<sup>er</sup> avril

**Durée d'une séance :** 1 heure  
**Tarif :** 381 € par groupe et par cycle

Intervenants  
**Behkameh Babei, Anne Brisset, Catherine Brisset, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Axel Lecourt**

### MUSIQUE CLASSIQUE

S'initier à la musique classique via la pratique collective et un enseignement essentiellement oral familiarise les jeunes avec un domaine de la culture qui apparaît souvent d'un accès difficile.

Ces quelques heures d'ateliers, durant lesquelles chaque participant dispose d'un instrument, donnent l'occasion d'un contact direct et sensible avec la musique savante occidentale.



Éveil musical

### QUATUOR À CORDES

Ce cycle initie par la pratique collective au jeu et au répertoire des instruments à cordes de la musique classique occidentale : violon, alto et violoncelle. Les jeunes apprennent les gestes de base : position de jeu, jeu en pizzicato, coups d'archets longs et courts, pose de deux doigts sur les cordes...

Les deux musiciens intervenants préparent des arrangements musicaux simples permettant l'interprétation d'une pièce musicale classique. Les jeunes jouent par exemple des cordes à vide sur les temps forts pendant que les professeurs développent une mélodie. Des documents pédagogiques sont remis aux enseignants pour prolonger le travail en classe.

### Du CE2 à la Terminale

#### CYCLES DE 5 SÉANCES

**Le mardi, à 14h**  
Du 9 novembre au 7 décembre  
**Le vendredi, à 14h**  
Du 14 janvier au 11 février  
Du 29 avril au 27 mai

**Durée d'une séance :** 2 heures  
**Tarif :** 381 € par groupe et par cycle

Intervenants  
**Dominique Billaud, Benoît Fauchet, Aurélie Groisil, Anaïs Renard et Hélène Silici**



## MUSIQUES TRADITIONNELLES

Les ateliers de musiques traditionnelles associent l'apprentissage musical et la découverte des musiques du monde. Près d'une quinzaine d'ensembles instrumentaux sont mis à disposition (gamelan, *steelband*, percussions africaines, cubaines, d'Amérique latine...) pour une pratique en groupe qui développe l'écoute et le sens du collectif.

Si les instruments, de formes très variées (gongs, bidons au fond martelé, lamelles en bois ou en métal...) sont utilisés de manière rythmique, certains font aussi appel à l'imagination mélodique.

Au cours des séances, les jeunes sont également sensibilisés à la diversité culturelle par l'histoire, les coutumes ou les langues des traditions étudiées.

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES ORIENTALES

Par le croisement du chant et de la percussion, les jeunes apprécient les points communs et les différences dans les traditions musicales de plusieurs pays du Maghreb et du Proche-Orient.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 20 janvier au 10 mars

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 420 € par groupe et par cycle incluant un atelier d'écoute à la Médiathèque

Intervenants

**Yves Beraud, Gilles Delebarre et Madjid Khaladj**



Introduction aux musiques orientales

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES AFRICAINES

Cet atelier donne aux jeunes l'occasion d'apprécier la richesse du patrimoine musical de l'Afrique noire, par le jeu d'instruments représentatifs de quelques traditions musicales (tambours *sabar*, *djembe* et *ngoma*, lamellophone *sanza*, calebasse *slèn* et flûtes *maale*).

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 3 février au 24 mars

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 420 € par groupe et par cycle incluant un atelier d'écoute à la Médiathèque

Intervenants

**Julien André, Jean Loulendo, Amour Makouaya, Christian Makouaya et El Hadji Moustapha Ndiaye**



Introduction aux musiques africaines

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES D'AMÉRIQUE LATINE

Cet atelier propose un voyage à travers quelques pays d'Amérique latine tels que le Brésil, le Pérou et le Venezuela. Les jeunes découvrent les tambours qui accompagnent la *samba* de rue, le *cajon*, les flûtes de pan *siku* et abordent des répertoires qui associent le chant aux percussions *guiro* et maracas.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 14h**

Du 13 janvier au 10 février

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 381 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Miguel Ballumbrosio, Guillermo Cuiza, Carlos Esposito et Jean-Christophe Jacquin-Dorville**



Introduction aux musiques d'Amérique latine

## I. ASIE

### GAMELAN DE JAVA

Entièrement en bronze, composé de gongs et de claviers de lames, le gamelan forme un gigantesque instrument collectif, utilisée dans les îles indonésiennes de Java et de Bali. Toutes les parties sont d'égale importance dans la construction de l'ensemble, ce dont les jeunes sont invités à prendre conscience en changeant régulièrement de place durant l'atelier.

**Du CE2 à la Terminale**

### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 28 septembre au 14 décembre

Du 11 janvier au 29 mars

Du 5 avril au 21 juin

**Le mardi, à 14h**

Du 28 septembre au 14 décembre

Du 11 janvier au 29 mars

Du 5 avril au 21 juin

**Le jeudi, à 9h**

Du 13 janvier au 27 janvier

Du 7 avril au 23 juin

**Le jeudi, à 14h**

Du 4 novembre au 16 décembre

Du 13 janvier au 31 mars

Du 7 avril au 23 juin

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 85 € par groupe et par séance

## CYCLES DE 6 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 3 février au 24 mars

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 420 € par groupe et par cycle incluant un atelier d'écoute à la Médiathèque

Intervenants

**Estelle Amy de la Bretèque, Dominique Billaud, Gilles Delebarre, Abdesslem Gherbi, Marie Le Ferrand, François Marillier, Philippe Martins et Christophe Moure**

## PERCUSSIONS D'IRAN

Les jeunes s'initient au jeu du *tombak*, principal instrument de percussion de la musique persane. À travers une grande richesse de timbres, il accompagne, depuis des siècles, la poésie savante chantée.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 28 avril au 26 mai

**Durée d'une séance** : 2 heures

**Tarif** : 381 € par groupe et par cycle

Intervenant

**Madjid Khaladj**

## II. AFRIQUE

### TAMBOURS *SABAR* DU SÉNÉGAL

Chez les Wolofs du Sénégal, *sabar* désigne une danse de réjouissance, ainsi qu'un ensemble de tambours joués avec une main nue et une baguette. Les jeunes apprennent à maîtriser les différentes parties instrumentales, et sont initiés aux pas de base de la danse.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 11 au 25 janvier

**Le mardi, à 14h**

Du 11 janvier au 29 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

#### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le mardi, à 9h**

Du 1er février au 22 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 420 € par groupe et par

cycle incluant un atelier d'écoute

à la Médiathèque

Intervenants

**El Hadji Moustapha Ndiaye**

et **Luciana Penna-Diaw**

### TAMBOURS *NGOMA* DU CONGO

Au Congo, le mot *ngoma* désigne de grands tambours à caisse cylindrique, joués debout et à mains nues. Les enfants apprennent des rythmes et des chants en langue *kikongo* associés à la pratique de ces instruments.

#### Du CM1 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 9h**

Du 13 au 27 janvier

**Le jeudi, à 14h**

Du 13 janvier au 10 février

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

#### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 14h**

Du 3 au 31 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 420 € par groupe et par

cycle incluant un atelier d'écoute

à la Médiathèque

Intervenants

**Jean Loulendo et Robert Mavoula**

### SANZA DU CONGO ET DU ZIMBABWE

Instrument mélodique et plutôt intimiste, la *sanza* est un jeu de lamelles pincées, répandu sous des formes diverses dans une grande partie de l'Afrique noire. Les jeunes en découvrent des variantes congolaises et zimbabwéennes, sur lesquelles ils apprennent à jouer des mélodies associées à des chants.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le lundi, à 14h**

Du 10 au 24 janvier

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

#### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le lundi, à 14h**

Du 31 janvier au 21 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 420 € par groupe et par

cycle incluant un atelier d'écoute

à la Médiathèque

Intervenants

**Vincent Hickman,**

**Amour Makouaya**

et **Christian Makouaya**

### TAMBOURS *DJEMBE* DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

Accompagné des tambours *dundun*, *sanbang* et *kenkeni*, le *djembe* est au centre de polyrythmies complexes jouées en différentes circonstances à travers l'aire mandingue.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou à 14h**

Du 5 avril au 21 juin

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par

séance

Intervenants

**Julien André et Lamine Sow**

### PERCUSSIONS DE L'ÎLE DE LA RÉUNION

Autre musique née parmi les esclaves, cette fois sur l'île de la Réunion, le *maloya* s'appuie sur un ensemble de tambours *roulèret* de hochets-radeaux *kayamb*. Les enfants découvrent les rythmes typiques du genre, ainsi que le contexte culturel dont il est issu.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou à 14h**

Du 11 janvier au 29 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par

séance

Intervenants

**Bernard Marka et Gaël Velleyen**



Tambours Sabar du Sénégal

### III. AMÉRIQUE

#### PERCUSSIONS DU BRÉSIL

Cet atelier initie les enfants aux tambours, cloches, hochets et racleurs caractéristiques de la *samba* de rue.

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou à 14h**

Du 5 avril au 21 juin

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenant

**Jean-Christophe Jacquin-Dorville**

#### LES FLûTES DE PAN *SIKU* DES ANDES

L'atelier propose une initiation aux flûtes de pan *siku*, instruments très répandus dans la cordillère des Andes (Argentine, Bolivie, Chili, Colombie, Equateur, Pérou et Venezuela). Les enfants abordent la forme musicale *sikuriada* : les notes de la mélodie sont distribuées entre les participants. Ils apprennent également des chants dans les différentes langues des pays andins.

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 14h**

Du 3 au 31 mars

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenant

**Guillermo Cuiza**

#### PERCUSSIONS *CAJONES* D'AMÉRIQUE LATINE

Les *cajones* (« caisses », en espagnol) font partie de ces objets usuels qui, sous des doigts expérimentés, deviennent des instruments de musique à part entière. Les enfants abordent des rythmes tirés de la tradition cubaine et péruvienne.

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le vendredi, à 9h ou à 14h**

Du 5 novembre au 17 décembre

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenants

**Miguel Ballumbrosio et Sergio Roa**

#### PERCUSSIONS DE CUBA

Les jeunes découvrent les rythmes du *mozambique*, du *son*, ou encore de la conga oriente, par le jeu d'instruments traditionnels comme les *claves*, les tambours *congas* et les racleurs *guiros*.

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le lundi, à 14h**

Du 4 avril au 20 juin

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenants

**Oussama Chraïbi, Éric Konnert et Emmanuel Seguin**

#### STEELBAND DE TRINITÉ ET TOBAGO

Emblèmes des îles de Trinité et Tobago, les orchestres *steelband* jouent le répertoire traditionnel (calypso et *soka*) mais aussi d'autres styles de musique (jazz, classique et variétés).

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 9h**

Du 7 avril au 23 juin

**Le jeudi, à 14h**

Du 4 novembre au 16 décembre

Du 7 avril au 23 juin

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenants

**Xavier Mertian et Alain Rouaud**

#### TAMBOURS *GWOKA* DE LA GUADELOUPE

Jadis joué par les esclaves des plantations, le *gwoka* est devenu le principal tambour de la musique guadeloupéenne. Il est toujours associé au *tibwa*, tube de bambou frappé avec des baguettes. Les enfants apprennent les rythmes fondamentaux et des chants en créole guadeloupéen.

**Du CE2 à la Terminale**

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 14h**

Du 9 novembre au 14 décembre

**Durée d'une séance :** 2 heures

**Tarif :** 85 € par groupe et par séance

Intervenant

**Josselin Donatien**



Steelband de Trinité et Tobago



Tambours gwoka de la Guadeloupe

## MUSIQUE ET TECHNOLOGIE

Les nouvelles technologies sont un réservoir immense pour la création musicale.

Ces ateliers sont l'occasion de découvrir concrètement les différents outils (microphones, consoles de mixage, amplificateurs, ordinateurs, logiciels, etc.) qui permettent de réaliser un projet musical.

Les participants manipulent et enregistrent de nombreux corps sonores et utilisent les techniques les plus appropriées pour élaborer ensemble une forme musicale.

Pour ce travail, ils sont guidés par des compositeurs, des techniciens son et des pédagogues.

## DU SON À LA COMPOSITION

Cet atelier propose une approche collective de la composition musicale reposant sur l'utilisation des techniques et des outils du studio son.

### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 23 novembre au 14 décembre  
Du 11 janvier au 8 février

**Le jeudi, à 9h**

Du 7 octobre au 16 décembre

Du 3 au 31 mars

Du 9 au 21 juin

Durée d'une séance : 3 heures

**Tarif : 114 €** par groupe et par séance

#### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le mardi, à 9h**

Du 5 octobre au 16 novembre

**Durée d'une séance** : 3 heures

**Tarif : 450 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, Cyril Hernandez, I-Chun Lee, Mathieu Noguès, Abril Padilla, Christophe Rosenberg et Francesco Russo**

Techniciens son

**Edouard Girardet, Damien Philipidhis et François Renault**

## PRATIQUE ET ANALYSE

Les participants découvrent un œuvre musicale pour une double approche, sensorielle avec des instruments de musique et abstraite avec des outils informatiques. Au cours de l'atelier, l'analyse et la pratique permettent une meilleure compréhension de la pièce proposée.

### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 1<sup>er</sup> au 29 mars

**Durée d'une séance** : 3 heures

**Tarif : 114 €** par groupe et par séance

Intervenants

**I-Chun Lee, Mathieu Noguès, Christophe Rosenberg et Francesco Russo**

Techniciens son

**Edouard Girardet, Damien Philipidhis et François Renault**

## MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT

À partir d'enregistrements de l'environnement, les participants établissent des correspondances avec des formes musicales. Ils utilisent aussi des instruments, des objets du quotidien, leurs voix et les outils du studio son pour une installation sonore éphémère.

### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

#### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 28 avril au 26 mai

**Durée d'une séance** : 3 heures

**Tarif : 450 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, Emmanuel Holterbach, Abril Padilla et Christophe Rosenberg**

Techniciens son

**Edouard Girardet, Damien Philipidhis et François Renault**

## MUSIQUE ET CINÉMA

Consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, cet atelier conduit les participants à identifier les procédés musicaux les plus employés au cinéma et à s'en inspirer pour créer eux-mêmes la musique d'un extrait choisi.

### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

#### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 13 janvier au 10 février

**Durée d'une séance** : 3 heures

**Tarif : 450 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Frédéric Blondy, Christophe Rosenberg, François Rotsztein et Francesco Russo**

Techniciens son

**Edouard Girardet, Damien Philipidhis et François Renault**



Musique et technologie



## ACTIVITÉS AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Pour renforcer le partenariat entre la Cité de la musique et les écoles, collèges et lycées, les ateliers de pratique musicale collective peuvent se dérouler au sein même de l'établissement. Les enseignants qui souhaitent ouvrir leur activité musicale aux traditions du monde, bénéficient de l'intervention de spécialistes et d'ensembles instrumentaux mis à disposition par la Cité de la musique.

Les interventions durent au moins une demi-journée (soit deux séances successives de 1h30).

Renseignement et réservation  
au 01 44 84 47 24  
jmayer@cite-musique.fr

## LE MONDE DES INSTRUMENTS

Flûtes, trompes, harpes, luths et tambours jalonnent ce parcours musical à travers le monde. Les enfants découvrent les timbres et techniques de plusieurs traditions et s'initient à la pratique d'instruments remarquables, tels que les percussions en bambou d'Indonésie (angklung), les lamellophones sanza d'Afrique centrale, ou divers types de tambours du monde arabe et d'Afrique.

### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES POUR 2 ou 4 CLASSES

**Durée d'une séance :** 1 heure 30  
**Tarif : 350 €** pour 2 séances successives et 2 classes  
**Tarif : 600 €** pour 4 séances successives et 4 classes



## LE MONDE DE LA VOIX

Plusieurs traditions chantées, issues de diverses régions et cultures sont proposées : Pays basque, nord de l'Italie, Russie centrale, Mongolie... L'initiation à une de ces traditions se déroule sur un cycle de trois séances animé par des chanteurs professionnels.

### Du CE2 à la Terminale

#### CYCLES DE 3 SÉANCES POUR 2 CLASSES

**Durée d'une séance :** 1 heure 30  
**Tarif : 650 €** pour un cycle de trois séances pour 2 classes



## PUBLICS HANDICAPÉS

La Cité de la musique propose aux groupes de jeunes handicapés de profiter de l'ensemble de ses offres culturelles : concerts, ateliers, découverte de la médiathèque et du musée.

Un dépliant spécifique, en gros caractères, est disponible sur demande. Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet. [www.citedelamusique.fr/handicap](http://www.citedelamusique.fr/handicap)

Afin de choisir l'activité la mieux adaptée à vos besoins, vous pouvez contacter le service des réservations.

Renseignements et réservations  
01 44 84 44 84  
[handicap@cite-musique.fr](mailto:handicap@cite-musique.fr)

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

## CONCERTS ÉDUCATIFS SPECTACLES MUSICAUX

La Cité de la musique propose un large éventail de concerts et de spectacles au jeune public : classique, baroque, contemporain, jazz, musiques du monde, pop rock (voir p. 4 à 17). Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs malvoyants peuvent être placés au premier rang.

## PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers ouvrent les jeunes aux cultures du monde et à une pratique collective, de manière ponctuelle ou en cycle (voir p. 30 à 40). Certains ateliers sont inaccessibles aux personnes en fauteuil.

## VISITE LIBRE DU MUSÉE

Des images en relief sur les instruments permettent une découverte tactile et sonore du Musée. Ils sont accompagnés d'un parcours audiodescription. Un audioguide associant commentaires et extraits musicaux pour les jeunes facilite la visite des groupes sans conférencier.

## MÉDIATHÈQUE

Un grand écran, un logiciel de synthèse vocale et de grossissement de textes, ainsi que des loupes sont à disposition des personnes déficientes visuelles pour la consultation des ressources informatiques et des ouvrages imprimés.

Des boucles magnétiques sont prêtées aux usagers malentendants équipés d'un appareil avec position T, pour profiter pleinement des ressources sonores et audiovisuelles disponibles sur les postes informatiques.

La Médiathèque est accessible par ascenseur.

Accès libre  
Informations pratiques : voir p. 44 à 45.

## ATELIERS DE LA MÉDIATHÈQUE

Ces ateliers sont animés par un intervenant et permettent de découvrir les ressources en ligne (voir p. 18).

## VISITES-ATELIERS AU MUSÉE

Cette année, de nouvelles visites-ateliers pour les jeunes sourds et les personnes en situation de handicap psychique sont proposées.

## JEUNES SOURDS ET MALENTENDANTS

### SONS ET VIBRATIONS

Avec le soutien de la Fondation Orange, une nouvelle visite permet une découverte visuelle, sonore et tactile du musée grâce à l'observation des instruments et au toucher d'enceintes vibrantes. En atelier, les jeunes manipulent des instruments et observent une retranscription visuelle des sons sur un écran.

#### Enfants et adolescents

Durée : 1 heure 30

Tarif 50 € (par groupe)

## JEUNES MALVOYANTS ET AVEUGLES

### LÉNINE, STALINE ET LA MUSIQUE

La visite audiodescriptive de l'exposition et l'atelier permettent au conférencier de plonger les visiteurs dans le contexte artistique de la Russie dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Des éléments tactiles facilitent cette découverte.

#### Adolescents

Durée : 1 heure 30

Tarif : 50 € (par groupe)

Du 19 octobre au 16 janvier

### BRASSENS

La visite audiodescriptive et l'atelier, ainsi que quelques éléments tactiles et sonores, s'associent au commentaire du conférencier pour découvrir cette exposition.

#### Adolescents

Durée : 1 heure 30

Tarif : 50 € (par groupe)

Du 22 mars au 25 juin

### À PORTÉE DE MAINS

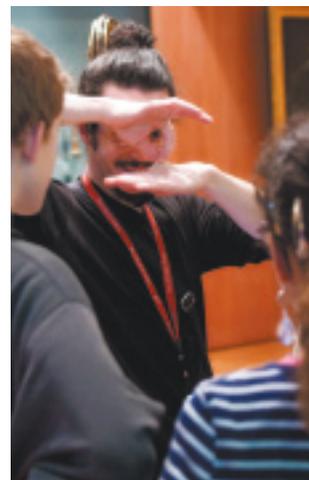
Avec l'aide d'un conférencier et de fiches de salle en relief, les visiteurs découvrent l'histoire, la forme et le son d'instruments des collections. En atelier, ils peuvent ensuite toucher certains de ces instruments.

#### Enfants et adolescents

Durée : 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)

Les chiens-guides sont admis dans toute la Cité.



Visite guidée pour publics handicapés

## JEUNES HANDICAPÉS MENTAUX ET PSYCHIQUES

### SILENCE, ON TOURNE

Sur les traces de Prokofiev ou Chostakovitch, cette visite propose aux jeunes de réaliser la musique d'un passage de film présenté dans l'exposition *Lénine, Staline et la musique*.

#### Adolescents

Durée : 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)

Du 19 octobre au 16 janvier

### BRASSENS, VU PAR NOUS

Après une visite de l'exposition *Brassens ou la liberté*, le conférencier guide les jeunes en atelier pour mettre en place une de ses chansons.

#### Adolescents

Durée : 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)

Du 22 mars au 25 juin

### VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, COMPRENDRE

Cette visite-atelier participative, adaptée aux difficultés de chaque participant, permet de découvrir les collections, d'écouter un musicien et de manipuler des instruments.

#### Enfants et adolescents

Durée : 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)

### CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Conférencier et conteuse transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, où instruments et musiciens sont les héros.

#### Enfants et adolescents

Les mardis, jeudis et vendredi matin

Durée : 1 heure 15

Tarif : 50 € (par groupe)

### VISITES INTER-MUSÉES

Des partenariats avec d'autres établissements culturels peuvent être envisagés pour répondre au mieux à vos projets : Centre Georges Pompidou, Louvre, Cité des Sciences et de l'Industrie, etc. (voir p. 28 et 29).

#### Enfants et adolescents

Tarif au Musée de la musique :  
50 € (par groupe)

## JEUNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces et toutes les activités du Musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire.

### LÉNINE, STALINE ET LA MUSIQUE

Visite et atelier, voir pages 24 et 26.

#### Adolescents

Durée : 1 heure 30 ou 2 heures

Tarif 50 € (par groupe)

Du 19 octobre au 16 janvier

### BRASSENS OU LA LIBERTÉ

Visite et atelier, voir pages 24 et 26.

#### Adolescents

Durée : 1 heure 30 ou 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)

Du 22 mars au 25 juin

### VISITES ET VISITES-ATELIERS

La plupart des visites du Musée avec un conférencier sont accessibles. Certaines visites-ateliers s'adaptent aux capacités de souffle et de préhension de chacun (voir pages 20 à 29).

#### Enfants et adolescents

Durée : 2 heures

Tarif : 50 € (par groupe)



## MÉDIATHÈQUE ÉDITION

Lieu polyvalent, la Médiathèque réunit un service d'information sur les métiers de la musique, une bibliothèque musicale et la documentation du Musée de la musique. Elle conserve et diffuse les concerts enregistrés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel et offre sur son portail de nombreuses ressources numériques sur la musique.

La Médiathèque s'adresse aussi bien au public spécialisé (enseignants, facteurs d'instruments, musiciens professionnels) qu'aux jeunes, aux mélomanes et aux internautes.

### CONCERTS EN LIGNE

Grâce à une politique d'enregistrement intensive depuis la création de l'établissement en 1995 et, depuis 2002, à la numérisation systématique de ces archives, 15 ans de spectacle vivant sont désormais disponibles sur le site de la Médiathèque. Cette collection de musiques en ligne présente tous les styles, classique, contemporain, jazz, musiques traditionnelles. Accessible pour partie sur Internet et en intégralité à la Médiathèque et dans le réseau des établissements abonnés, elle permet au public de découvrir à distance la programmation de ces salles, de préparer sa venue au concert et réécouter des moments choisis.

### LA COLLECTION DES CONCERTS

- 225 vidéo
- 1 520 audio
- 4 000 extraits de concert accessibles sur Internet
- Une sélection de 100 heures en intégralité sur Internet
- Des concerts en direct sur Internet avec retransmission différée pendant quelques mois

### MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Informer et orienter les jeunes sur les pratiques amateurs, les carrières musicales, les études générales et spécialisées, accompagner les pré-professionnels et les professionnels dans la conduite d'un projet telles sont les missions du service d'informations musicales de la Médiathèque.

**Le guide pratique de la musique en ligne** sur le site est un outil de référence formé de **bases de données** régulièrement actualisées (conservatoires, stages et master-classes, concours, formations aux métiers de la musique); il contient 100 **fiches pratiques** sur l'enseignement initial, la pratique amateur, les métiers de la musique, la professionnalisation du musicien...

### LE GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE EN CHIFFRES

- 600 écoles et de musique et conservatoires,
- 3 000 offres de stages et master-classes chaque année,
- 700 offres d'ateliers de pratique musicale,
- 1 000 programmes de formation aux métiers de la musique
- 850 concours français et internationaux,
- 85 labels classiques, 20 distributeurs, 40 éditeurs musicaux,
- 100 fiches pratiques

### FONDS D'OUVRAGE

**Musicologie** : 10 000 livres, dictionnaires, encyclopédies, revues, biographies, et analyses publiés récemment, 500 ouvrages français et anglo-saxons sur le jazz et les collections complètes de *Jazz Hot*, *Jazz Magazine* et le *Bulletin du Hot club de France*; toutes les revues spécialisées; les collections complètes de *World of Music*, *Ethnomusicology* et de nombreux documents sur l'Afrique, le Moyen Orient, l'Inde, la Chine...

**Pédagogie musicale** : ouvrages sur l'enseignement musical, la recherche en éducation et perception musicales, méthodes instrumentales, master-classes vidéo, partitions classées par formation instrumentale et vocale. Un piano Midi mis à disposition du public pour déchiffrer les partitions.

**Littérature enfantine autour de la musique** : 500 livres et albums avec une illustration musicale confiée à des compositeurs de renom comme Betsy Jolas, Pascal Dusapin, Isabelle Abouker.

### LE FONDS D'OUVRAGES EN CHIFFRES

- 29 200 partitions
- 23 600 articles dans 650 revues
- 19 000 livres
- 5 500 CD
- 1 500 vidéos et DVD
- 1 200 plans d'instruments

### OUTILS ÉDUCATIFS EN LIGNE

Ils sont conçus pour donner au public les moyens de s'approprier les œuvres du patrimoine au-delà de l'écoute en concert ou de la visite de l'exposition. Ainsi, les dossiers *Instruments* racontent l'histoire de quelques grandes familles d'instruments présentés dans le Musée. Les *Repères musicologiques* resituent dans leurs contextes historiques et culturels les musiques entendues en concerts tandis que leurs interprètes s'expriment dans les *Entretiens filmés*. Enfin, les *Guides d'écoute* offrent aux mélomanes l'occasion d'approfondir de manière interactive une cinquantaine d'œuvres musicales. 213 dossiers pédagogiques sont à ce jour publiés.

### RÉSEAU EXTRANET

Afin de mettre à disposition du plus grand nombre les ressources numériques de la Cité de la musique, la Médiathèque s'appuie sur un réseau d'établissements publics répartis sur tout le territoire national, des bibliothèques municipales, des centres de ressources, des conservatoires et des établissements scolaires. Le réseau compte aujourd'hui 80 bibliothèques réparties dans 20 régions et 41 établissements scolaires répartis dans 17 académies.

### RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR L'ÉDUCATION MUSICALE

La convention cadre signée avec le ministère de l'Éducation nationale prévoit la production chaque année par la Cité de la musique de guides d'écoute autour des œuvres de l'option facultative de musique au baccalauréat (cf. site éducnec de l'Éducation nationale), le développement du réseau extranet auprès des établissements scolaires et la réalisation d'un portail dédié aux enseignants et aux élèves. <http://education.citedelamusique.fr>

### INFORMATIQUES PRATIQUES

#### HORAIRES

**Du mardi au samedi de 12h à 18h**  
**Nocturne le jeudi jusqu'à 20h**  
(sauf juillet et août)  
**Le dimanche de 13h à 18h**  
**Fermeture le lundi**

#### ACCESSIBILITÉ

**Accès libre et gratuit**  
Consultation sur place uniquement

#### RENSEIGNEMENTS

Téléphone : 01 44 84 89 45  
Courriel : [mediatheque@cite-musique.fr](mailto:mediatheque@cite-musique.fr)  
Site : <http://mediatheque.citedelamusique.fr>  
Lettre professionnelle : <http://mediatheque.citedelamusique.fr/lettrepro>

## ÉDITION

Outre les catalogues des expositions du Musée, la Cité de la musique édite ou coédite de nombreux ouvrages qui constituent des ressources pédagogiques pour les enseignants et pour leur classe.

## CONTES DU MUSÉE

Ces contes illustrés et racontés (CD intégré), coédités avec Actes Sud Junior, sont destinés aux enfants de 5 à 8 ans. Ils y découvriront divers instruments tels que la guitare manouche, le clavecin, le didjeridoo, le cristal Baschet...

Quelques titres :

- *Babik, l'enfant du voyage*
- *Angèle, l'ange du clavecin*
- *Kim, le gardien de la terre*
- *Agathe et le secret de l'aurore*

Prix : 15 €

- *La Parade des musiciens* (coédition Actes Sud Junior, 23 €)

## GUIDES DU MUSÉE

- *Le Musée de la musique* (coédition Somogy, 19 €)
- *Objectif Musée de la musique* (coédition Actes Sud Junior, 13,50 €)

## POINTS DE VUE

Cette collection décrit l'expérience originale d'un professeur.

Quelques titres :

- *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*
- *La classe de percussion : un carrefour*
- *Le musicien et le groupe : le point de vue d'un professeur de clarinette*

Prix : 10,06 €

## MUSIQUES DU MONDE

Ces livres-disques, coédités avec Actes Sud, entraînent les élèves sur les chemins des musiques traditionnelles du monde entier.

Quelques titres :

- *Introduction aux musiques africaines*
- *Musiques d'Asie centrale*
- *La musique arabo-andalouse*

Prix : 21 €

## MUSIQUES D'AILLEURS

- *Petit Atlas des musiques urbaines* (coédition avec Mandomix et L'Œuvre, 29,90 €)
- *Petit Atlas des musiques du monde* (coédition Mandomix, 29,90 €)
- *Instruments et cultures : introduction aux percussions du monde* (coffret de 12 cahiers, 25 €)

## MUSIQUE D'ENSEMBLES

Cette collection propose aux enseignants un choix d'œuvres à jouer en diverses formations instrumentales.

Quelques titres :

- *Les Duos avec instruments à vent*
- *Les Orchestres à vent*
- *Trios et Quatuors avec cuivres*

Prix : 20 €

## ANALYSE ET ESTHÉTIQUE

Destinée aux mélomanes, aux étudiants et aux enseignants, cette collection propose l'étude d'un choix esthétique ou d'un style à travers l'œuvre d'un compositeur.

Déjà parus :

- *Webern et l'art de l'aphorisme* par Alain Poirier
- *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* par Raphaëlle Legrand
- *Bartók et le folklore imaginaire* par Jean-François Boukobza

Prix : 20 €

## TRADITIONS CHANTÉES

Pour chanter ensemble à l'école primaire, au collège et dans les ateliers musicaux.

À paraître :

- *Chants tsiganes de Roumanie* par Victor Alexandre Stoichita
- *Chants wolofs du Sénégal* par Luciana Penna-Diaw

Prix : 27 €

## GUIDES

Ces ouvrages réunissent toutes les informations nécessaires à une pratique de la musique.

- *Musiques, apprendre/pratiquer* (32 €)
- *Le disque classique* (16 €)
- *Devenir musicien* (en partenariat avec Le nouveau musicien, 28 €)

CATALOGUE SUR DEMANDE  
AU 01 44 84 47 72

et consultation des titres parus avec commande possible sur le site sécurisé.

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)  
(accès « librairie en ligne »)

## TARIFS

Réservation  
01 44 84 44 84  
[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

VACANCES SCOLAIRES  
2010-2011

## TOUSSAINT

ZONE A, B et C  
du 23 octobre au 4 novembre

## NOËL

ZONE A, B et C  
du 18 décembre au 3 janvier

## HIVER

ZONE A  
du 26 février au 14 mars

ZONE B  
du 19 février au 7 mars

ZONE C  
du 12 février au 28 février

## PRINTEMPS

ZONE A  
du 23 avril au 9 mai

ZONE B  
du 16 avril au 2 mai

ZONE C  
du 9 avril au 26 avril

## SPECTACLES ET CONCERTS

**Plein tarif** 8 €  
**Tarif groupe** (par personne)  
Groupes scolaires et jeunes  
handicapés 5,60 €

**Groupes non scolaires**  
à partir de 10 personnes 6,40 €

**Ateliers musicaux**  
Tarif subordonné aux activités  
choisies

## CINÉMA

**Tarif unique** 4 €

## VISITES AU MUSÉE

**Visite-découverte \*\*** 80 €

**Vsité-conte \*\*** 80 €

**Visite-atelier \*** 100 €

**Visite en musique \*\*** 120 €

**Visite Inter-Musées**  
le tarif dépend du Musée partenaire

**Visite-découverte et visite-atelier  
pour les publics handicapés**  
50 € (5 à 10 personnes)

**Cycle 1,2,3 Musée \*** 240 €

**Cycle 4,5,6 Musée \*** 240 €

**Cycle Orchestres \*** 240 €

**Visite pour groupes d'enseignants,  
étudiants ou IUFM \*\*** 175 €

\*28 personnes maximum

\*\*30 enfants maximum

## PRATIQUE MUSICALE

**Éveil musical**  
Séance ponctuelle (1h) 75 €  
Cycle de 10 séances (10x1h) 381 €

**Musique classique**  
**Musiques traditionnelles**  
**Musique et technologie**  
Séance ponctuelle (2h) 85 €  
Séance ponctuelle (3h) 114 €  
Cycle de 5 séances (2h) 381 €  
Cycle de 5 séances (3h) 450 €  
Cycle de 6 séances (2h) 420 €

**Séances hors-les-murs**  
2 séances, 2 classes (1h30) 350 €  
4 séances, 4 classes (1h30) 600 €  
6 séances, 2 classes (1h30) 650 €

## ATELIERS DE LA MÉDIATHÈQUE

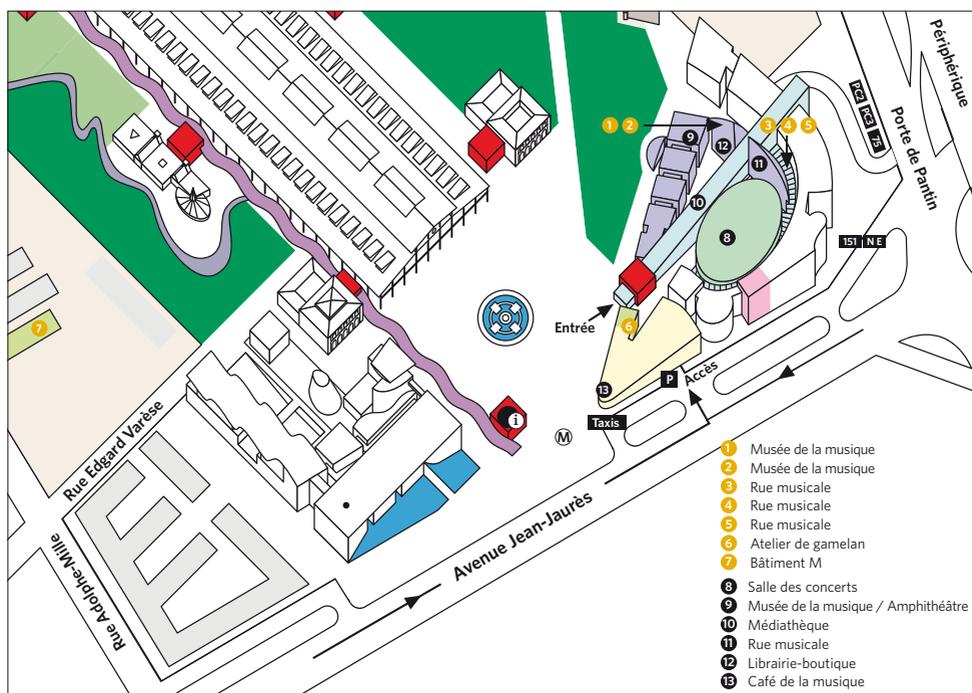
**Écoute des musiques  
traditionnelles** 50 €  
**Musique sur Internet** 50 €  
**Musique au baccalauréat** 100 €

## FORMULES SUR UNE JOURNÉE

**Patrimoine  
et pratique musicale \*** 230 €

**La Cité à la carte**  
Tarif subordonné aux activités  
choisies

# Renseignements pratiques



**CITÉ DE LA MUSIQUE**  
221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

## COMMENT VENIR

Transports en commun

Station : Porte de Pantin

Métro ligne 5 (sortie avec ascenseur uniquement en direction de Bobigny)

Bus : 75 • 151 • PC2 • PC3

(ces deux derniers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite)

## Parking payant souterrain

(hauteur max. 1,90 m).

Dix emplacements réservés aux personnes handicapées (niveaux -2 et -3).

Deux places de parking GIG/GIC sont localisées sur la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café de la musique.

## CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecte pour l'ensemble du bâtiment :  
Christian de Portzamparc/©ADAGP 2010

Architecte pour l'ensemble des espaces des collections permanentes, scénographie, muséographie du Musée de la musique :  
Franck Hammoutène/©ADAGP 2010

© Cité de la musique, mars 2010

Conception graphique :

**Neil Gurry** | info@neilgurryworks.com

**Marianne Beck** | hello@missbeck.com

assistés par **Élodie Aondetto**

Impression **La Galiote Prenant**

## CRÉDITS

© Getty Images, couverture

© Pierre-Emmanuel Rastoin/Cité de la musique :

p. 1, 7, 22, 23, 24, 25, 29, 31, 32, 33, 36, 37, 39, 40, 42

© William Beaucardet : p. 7, 17

© Nicolas Borel/ Cité de la musique : p. 19

© Thierry Arduin/Cité de la musique : p. 35