



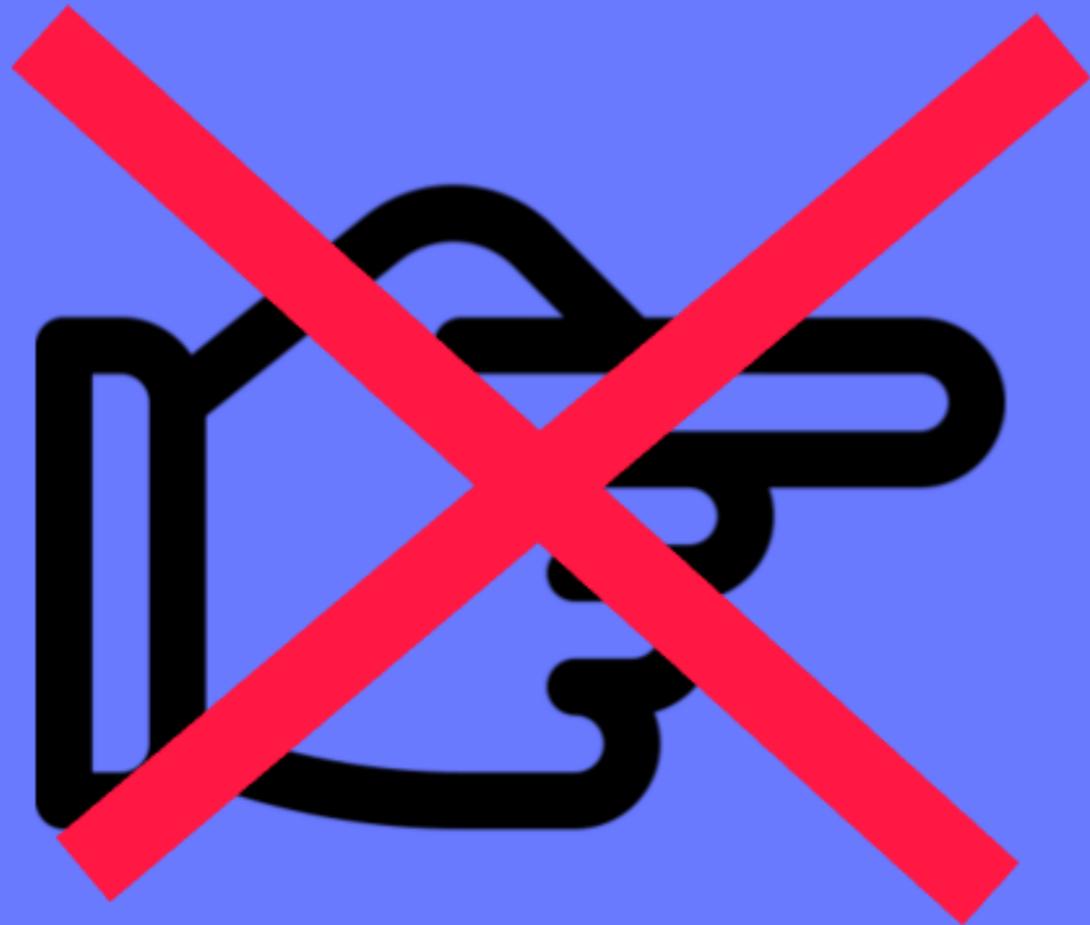
ETAPE 3 - Vidéo 3 sur 3

.....
Méthodologie
détaillée de l'audio-
description

Ce qu'il faut dire...ou ne pas dire ...



Nous allons voir...



Là-bas

POWTOON
FOR EDU



Les commentaires non-descriptifs



La notion de profondeur

Bien expliquer les différents plans, sans sauter de l'un à l'autre

...donc difficile de savoir par quel plan on commence...disons par le plus en relief s'il y a quelque chose à toucher.



La notion de profondeur

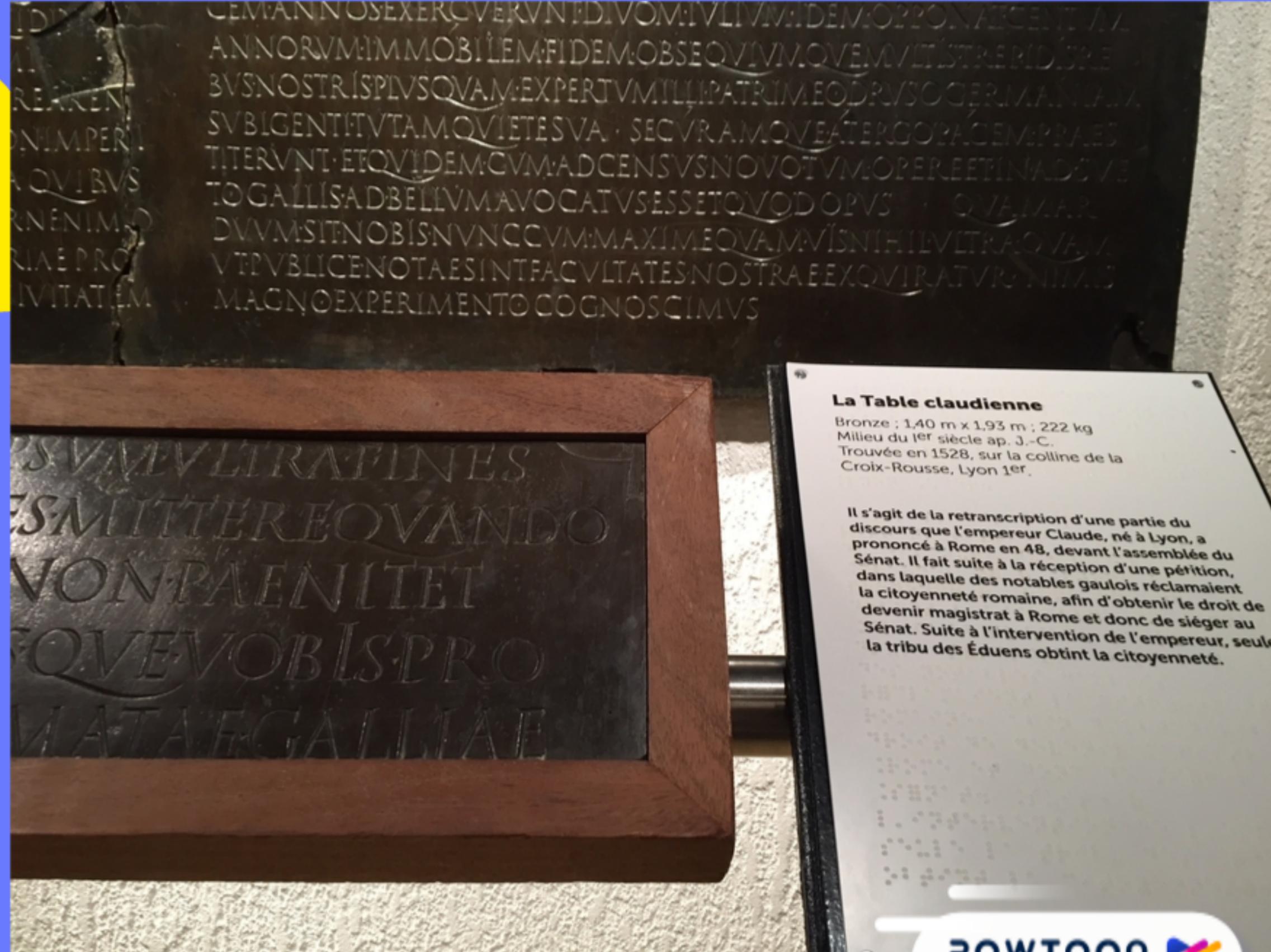
Peu ou pas de notion de perspective



Les mots écrits sur les oeuvres

Les lire

Les épeler

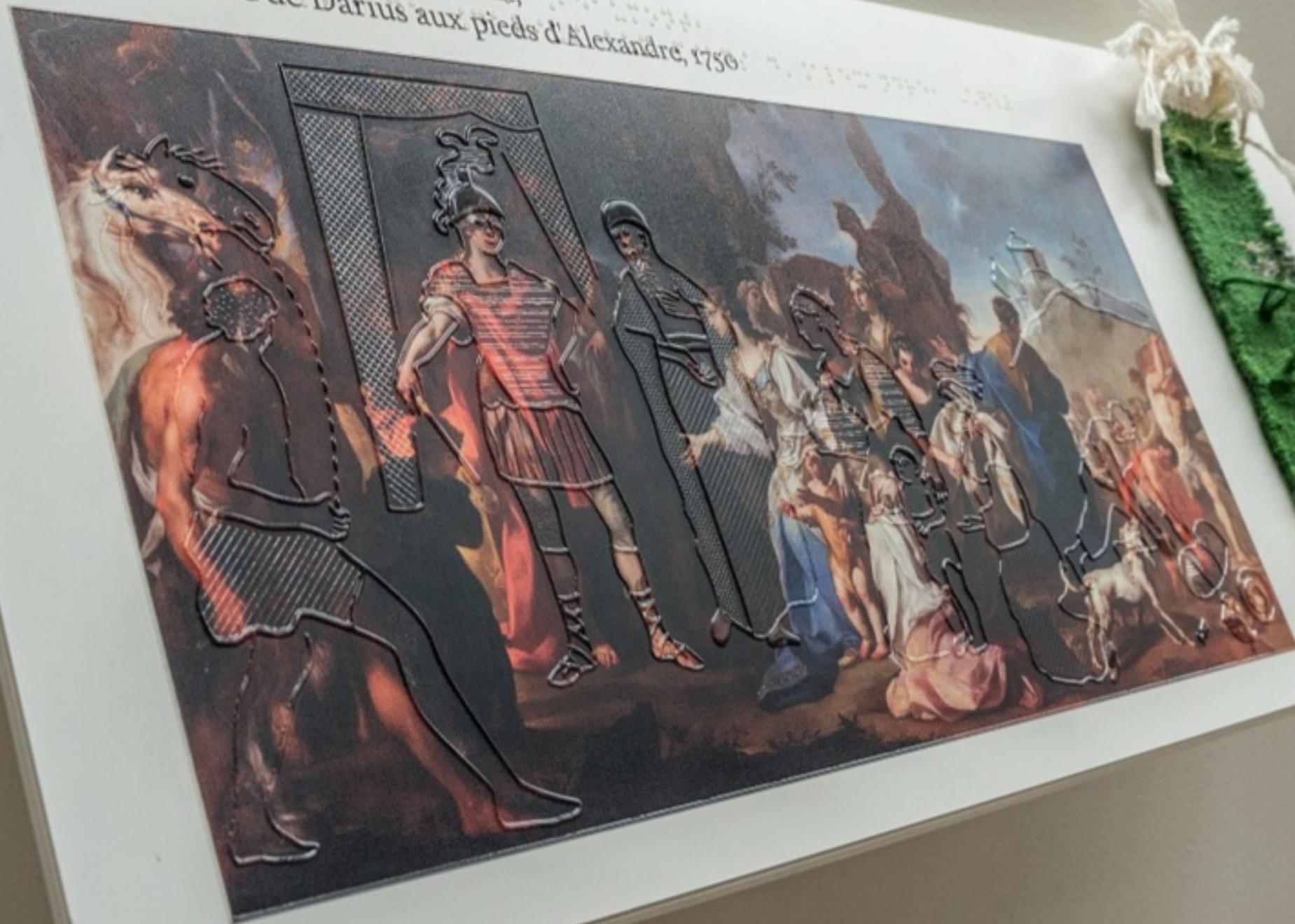


Par quoi commencer ?

L'ordre de la
description ?



Claudio Francesco Beaumont,
La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, 1750



Musée des beaux-arts de Chambéry, Imprimerie Laville



Les étapes

L'introduction (1/3)

Recontextualisation rapide

- nom de l'objet
- nom de l'artiste
- date de création
- lieu de provenance
- matériaux
- dimensions

Les étapes

La description (2/3)

Analyse plastique et iconographique

- décrire les décors (où ?)
- décrire la période (quand ? saison ? moment de la journée ? ...)
- décrire les personnages (qui ?) : vêtements, posture, âge, expressions

Les étapes

La description (2/3)

- **décrire les objets / la scène (quoi ?)**
- **décrire la composition**
- **décrire le style**

La question du style

- décrire les traits de pinceaux visibles ou invisibles sur un tableau,
- les empreintes de doigts sur une sculpture,
- le réalisme ou non d'un objet...

La notion de gauche et de droite et "l'effet miroir"



Les étapes

L'interprétation (3/3)

C'est à ce moment-là que se pose la question des limites entre objectivité et subjectivité.

« Il se dégage de cette œuvre une impression de ... ».



La question qui fâche :
peut-on parler des
couleurs ?

Pour continuer l'étape 3 :

**consulter les documents en
suivant les liens de
connexion.**

**Bonne continuation.
A bientôt !**

www.cultureaccessible.fr

CREATED
USING



POWTOON
make it awesome

POWTOON
FOR EDU 