







BIENVENUE AU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

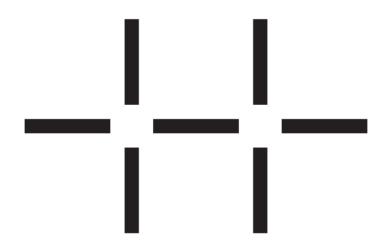
DOCUMENT FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE L'architecte du bâtiment est Didier Guichard.
Un architecte imagine et dessine des bâtiments.
Le bâtiment a été construit en 1987.

Les 2 croix noires sont le logo du Musée.

Un logo est un dessin qui fait penser à un lieu ou à une marque, comme une publicité.

Le logo du Musée ressemble à la façade.

Sur la façade, les espaces blancs entre les carrés noirs forment des croix.



Le Musée d'art moderne et contemporain est un lieu ouvert au public.

Je peux le visiter.

Il expose des œuvres d'art.

Les œuvres sont présentées dans de grandes salles aux murs souvent blancs.

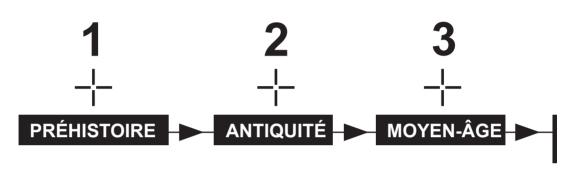
Les œuvres sont accrochées au mur ou présentées au sol.



C'est un musée d'art moderne et contemporain.

Je peux voir des œuvres d'art créées au 20^{ème} siècle et des œuvres d'art faites il y a très peu de temps par des artistes vivants.

Frise LES HOMMES FONT DES ŒUVRES D'ART D





À la Préhistoire, des hommes ont peint sur les murs dans les grottes.

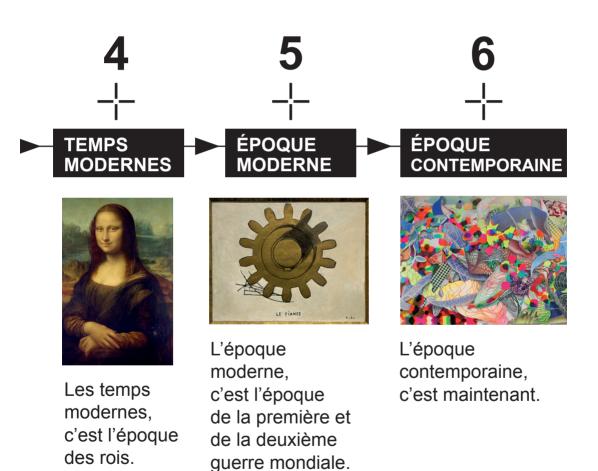


Au temps des grecs, des romains et des gaulois.



Le Moyen-Âge, c'est l'époque des chevaliers et des châteaux forts.

T DEPUIS TRÈS LONGTEMPS.



Un musée?

Un musée est un lieu où des choses sont exposées, montrées au public.

C'est un lieu où l'on regarde, où l'on découvre et où l'on apprend.

Un musée doit faire 3 choses importantes :

- collecter (garder, collectionner),
- conserver (prendre soin),
- exposer (montrer).

Avant d'être exposées dans un musée, les œuvres ont été créées par **des artistes** dans leur atelier.

On peut ouvrir un musée quand on a rassemblé beaucoup d'œuvres d'art.

L'ensemble des œuvres d'un musée s'appelle la collection.

Les œuvres de la collection sont montrées au public dans les salles **d'exposition permanente**.

Le Musée d'art moderne et contemporain a environ 20 000 œuvres.

C'est beaucoup.

Le Musée n'est pas assez grand pour les montrer toutes en même temps.

Donc on change les œuvres qui sont montrées, une ou deux fois par an.



Dans un musée, il y a aussi **les réserves**. Les œuvres de la collection qui ne sont pas exposées dans les salles sont conservées.

On ne peut pas aller dans les réserves : c'est comme un coffre-fort qui protège les œuvres.



Les œuvres sont fragiles.

Le Musée doit en prendre soin, les protéger.

Alors les visiteurs pourront encore les voir dans très longtemps.

C'est la conservation.



Les œuvres ont besoin parfois d'être réparées. Cette réparation s'appelle la restauration. Le musée présente aussi des œuvres qui sont prêtées le temps de l'exposition.

Ces œuvres sont montrées au public dans les salles d'exposition temporaire.

L'exposition temporaire ne dure que quelques mois.



Une exposition temporaire peut montrer les œuvres d'un seul artiste :

c'est une exposition monographique.

Ou une exposition temporaire peut montrer les œuvres de plusieurs artistes qui ont un thème en commun :

c'est une exposition collective.

Au musée, on peut voir :

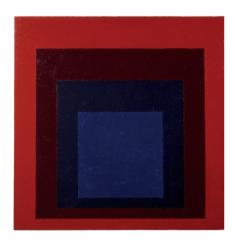
Des peintures :



Elles peuvent représenter des personnes mais aussi des paysages ou des objets.

Elles montrent des choses que l'on reconnait.

Ce sont des peintures figuratives.



Parfois, on ne reconnait rien, ce sont juste des couleurs ou des formes,

Ce sont des peintures abstraites.

► L'artiste s'appelle un peintre.

Des sculptures :



Elles sont en volume.

On peut en faire le tour.

Elles peuvent être très grandes ou très petites.

Elles peuvent être en bois, en pierre, en métal, en plastique...

L'artiste s'appelle un sculpteur.

Des photographies :



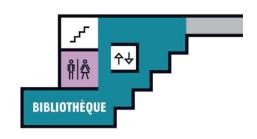
Elles peuvent être en couleur ou en noir et blanc.

L'artiste s'appelle un photographe.

Dans le musée, on peut aussi voir des dessins, des vidéos, des installations ou des objets de design.

Plan du musée

1^{ER} ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE



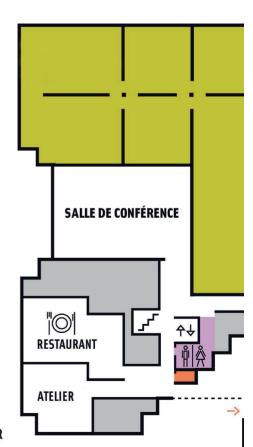
TOILETTES

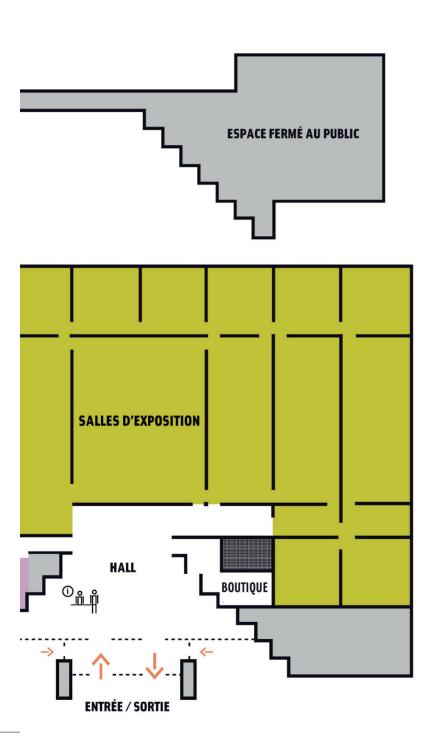
TOILETTES accessibles aux PMR

__ ESCALIERS accès 1er étage

↑ ASCENSEUR accès 1er étage

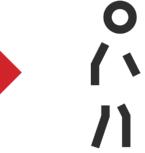
→ ENTRÉE / SORTIE accessibles aux PMR





Les régles au musée

Je ne cours pas



Je laisse mon sac à dos dans la consigne.





Je prends des photos sans flash





Je ne touche pas les œuvres





Je ne bois pas et ne mange pas dans les salles





Quelques acteurs du musée



Le chargé d'accueil vend les billets d'entrée. Il peut vous renseigner. Il valide les tickets de parking.



L'agent de surveillance veille à la sécurité dans les salles. Il peut vous renseigner. Il peut vous aider à trouver le bon chemin. Le médiateur explique les œuvres aux visiteurs. Il fait des visites guidées et des ateliers.



Avant d'entrer dans les expositions



J'achète mon billet à l'entrée.

Le guichet est adapté aux personnes en fauteuil roulant.

Le chargé d'accueil peut me proposer une canne-siège. C'est un siège pliable que l'on peut porter pour pouvoir s'asseoir dans les salles.



Je peux déposer mes affaires dans les consignes.

Les casiers ferment à clé avec un jeton.

Je peux demander un jeton à l'accueil.

Il faut garder la clé pendant la visite.

Entrer dans les expositions

L'entrée se fait par la gauche après l'accueil billetterie, il y a un grand tapis.

Un agent de surveillance contrôle votre billet à cet endroit.

Je visite le musée :

Je me promène dans les salles.

Je suis en contact avec les œuvres.

Je peux m'en approcher (sans les toucher).

Je peux prendre le temps de les regarder.

Je regarde les formes, les couleurs, si l'œuvre est grande ou petite.

Je peux comparer les œuvres.

Je regarde les œuvres de différents endroits (de près, de loin, sur le côté, d'en bas...).

Les œuvres me procurent une émotion,

J'aime ou je n'aime pas,

Cela me rappelle un souvenir, un autre tableau...

Toutes les salles se situent au rez-de-chaussée.

Il n'y a pas d'escaliers.

Dans une salle du musée

A côté de chaque œuvre se trouve un cartel.

Un cartel est un petit carton.

Il est écrit dessus le nom de l'œuvre : c'est son titre ; le nom de l'artiste qui l'a réalisée, à quelle date, la matière et la taille.

Sur les cartels développés, je retrouve plus d'informations écrites sur les œuvres pour m'aider à mieux les comprendre.



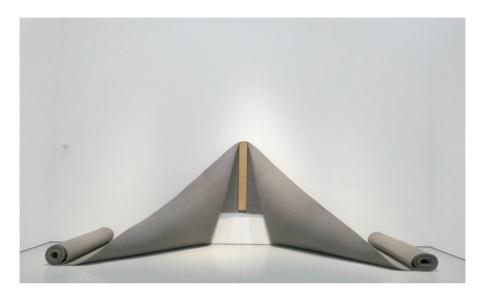
En me promenant dans les salles du musée, au milieu des œuvres, je me rends compte qu'elles ne sont pas montrées n'importe comment :

C'est **l'accrochage** ; la façon dont les œuvres sont exposées.

Lorsque j'entre dans une salle, je vois en premier l'ensemble de la salle :



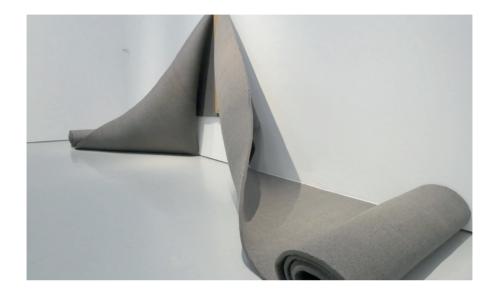
Puis, je peux m'intéresser à une œuvre qui attire mon attention :



L'œuvre vue en gros plan



L'œuvre vue de côté



L'œuvre vue d'en bas



Activités

La visite libre:

Une visite libre est comme une promenade dans les salles d'exposition.

Les personnes possédant une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs bénéficient du tarif réduit.

L'entrée est gratuite pour les personnes de moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi.

La visite guidée :

Les visites guidées ont lieu les mercredis à 14h30 et les samedis et dimanches à 14h30 et 16h. Une visite guidée est une visite avec un médiateur. Le médiateur présente les œuvres. Vous pouvez poser des questions.

Des visites guidées en langue des signes sont proposées pour chaque cycle d'exposition. Pour toute information : mamcaccueil@saint-etienne-metropole.fr

Le premier dimanche de chaque mois, la visite est gratuite pour tous. Mais attention, il y a beaucoup de visiteurs ce jour-là!

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le musée est fermé certains jours fériés : le 1er janvier, le 1er mai, le 14 juillet, le 15 août,

le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

Le musée est fermé le mardi.

Il n'est plus possible d'acheter un billet après 17h30.

Les salles d'exposition ferment à 17h45.

Le chargé d'accueil fait un appel au micro pour annoncer la fermeture du musée.

Les agents de surveillance peuvent vous aider à trouver la sortie.

La boutique du musée est ouverte tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 17h45.

La boutique est fermée le mardi

La bibliothèque Jean Laude est ouverte au public le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h.

Le restaurant du musée peut vous accueillir pour déjeuner, plus d'informations au 04 77 79 24 52.

Nous espérons que ce guide vous a été utile lors de la visite de nos expositions.

N'hésitez pas à demander des informations aux agents du musée et à leur faire part de vos impressions.

Nous remercions Patricia Rizzo, chargée de mission Accessibilité à Saint-Etienne Métropole; Eric Fuentès, conseiller pédagogique en arts visuels et Caroline Jules, Culture et Formation.

Graphisme: www.bauer-eric.com

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE T. +33 (0)4 77 79 52 52 mamc@saint-etienne-metropole.fr

Page 1

- Crédit photographique : Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole © Didier Guichard, architecte DPLG.
- Alexander CALDER, Trois ailes, 1963. Dépôt du centre Pompidou, Paris. © Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique : Yves Bresson.

Page 3

- Jean LE GAC. Le Peintre de Tamaris près d'Alès, 1978, © ADAGP, Paris, 2018,
- Peter A. HUTCHINSON, Khaki pirate (from the "Alphabet series"), 1974. © Peter A. Hutchinson.
- Crédit photographique : Charlotte Piérot / Saint-Étienne Métropole.

Page 4

- Peinture rupestre Chimiachas (Espagne).
- · Aphrodite, dite Vénus de Milo, vers 100 avant J.-C. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre, Paris).
- · La Dame à la licorne, début du XVIe siècle (Musée de Cluny, musée national du Moyen-Âge, Paris).

Page 5

- Leonardo di ser Piero DA VINCI, dit Léonard de Vinci, Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Monna Lisa, la Gioconda ou la Joconde, vers 1503 – 1519. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre, Paris).
- Francis PICABIA, *Le fiancé*, vers 1916 1918. © ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique : Yves Bresson/ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.
- Franck STELLA, Fladrine, 1994. © ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique : Cyrille Cauvet.

Page 7

- James COLLINS, Watching Suzanne in the Grass, 1976. © Droits réservés.
- Roger WELCH, Portrait of Sigmund Freud, 1978. © Droits réservés.
- Crédit photographique : Charlotte Piérot / Saint-Étienne Métropole.

Page 9

Vue de l'exposition Lee BUL, œuvres de gauche à droite: Excavation, 2007; Souterrain, 2012; After Bruno Taut (Beware the Sweetness of Things), 2007; Via Negativa, 2012.
 Crédit photographique: Yves Bresson / Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Page 10

- Bernard RANCILLAC, Le Dernier whisky, 1966.

 ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique : Cyrille Cauvet.
- Josef ALBERS, Silent Abode, Homage to the square, 1954. © The Josef and Anni Albers Foundation / ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique: Cyrille Cauvet.

Page 11

- Anthony CARO, Emma Scribble, 1977 1979.

 Barford Sculptures Ltd / Crédit photographique: Yves Bresson / Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.
- Bernd et Hilla BECHER, Typologie, Chevalements de puits de mines, 1996. © Bernd et Hilla Becher / Crédit photographique: Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Page 17

• Crédit photo : Elodie Pilon/ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Page 20

 Andy WARHOL, Selfportrait, 1966. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris, 2018 / Crédit photographique: MAMC.

Page 21, 22 et 23

• Robert MORRIS, Sans titre, 1968 - 1972. © ADAGP, Paris, 2018.

UN FESTIVAL DE DIGITAL!

⊹ L'APPLI «MAMC+ SAINT-ETIENNE»

Application téléchargeable gratuitement sur APP STORE et PLAY STORE



⊹ LA BILLETERIE EN LIGNE

Achetez votre e-billet coupe file sur le site internet du musée : www.mamc-st-etienne.fr ou sur l'application mobile du musée

+ SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX Un seul hastag #MAMC pour toutes les actualités











